RADIOLANDIA

442
512

ANGEL MAGAÑA
Clasificado en primer término en el Cuadro de Honor del año cinematográfico

En todo el país se habla de este modelo llamado con razón

EL ZAPATO PARA TODA OPORTUNIDAD

¡Qué barato lo ofrece FANACAL!

Se han reunido en él tantas excelencias, que toda mujer debe tener por lo menos un par.

Caminar con estos zapatos causa la sensación de hacerlo sobre una alfombra de plumas. Son flexibles como hojas de finísimo acero; livianos como pompas de jabón; frescos como un ventilador y BARATOS COMO UNA ZAPATILLA.

★

Son de MACRAMÉ, entrelazado, crudo con tostado y aplicación de cuero marrón; blanco con negro, o todo negro con cuero negro. Taco de 5 cm., de mucha base. Del 33 al 41.... $ **5.90**

Interior, Flete $ 0.60. GRATIS nuevo CATÁLOGO Nº 56. Novedades para el Verano.

•

Y, de paso, vea las MEDIAS Malla 2000, de pura seda, que ofrecemos en todos los colores de moda, a sólo $ **2.95**

A LA PRESENTACIÓN de este AVISO, OBSEQUIAMOS a toda compradora con un precioso CLIP de fantasía.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

FABRIL IRIARTE 2035

T 201503,00
1938 ENE-MAR
S1C L 21 1 2 07

Con ALEGRIA fué recibido EL AÑO

En todas las emisoras se propalaron programas especiales dedicados a despedir el año 1937 y a recibir con animación el nuevo año. Estos programas se prolongaron en la mayoría de los casos hasta las primeras horas de la madrugada, y con una variedad y proyección que permitió a los oyentes de Radio Belgrano seguir el desarrollo de esas fiestas en distintas ciudades del mundo. La radio ha contribuído así, una vez más, a llevar expansión a todo el país, con lo que se afirma más intimamente en el espíritu popular.

En la dirección de Radio Porteña se improvisó un lunch, previo a la irradiación de su programa especial. Aparecen los señores Juan Cossio, Gregorio González Speroni, Tristán Bidegain, Guillermo Gilbert, Mercedes Simone y otras personas allegadas a la dirección de L S 4.

Dos figuras que se incorporarán en la temporada próxima a Radio Belgrano, y que participaron del extraordinario programa ofrecido la noche del 31 de diciembre. Son ellos el primer actor Roberto Salinas, Enrique Lomuto, director de la típica de su nombre, saludando al señor Jaime Yankelevich. Con ellos, el cantor Ignacio Corsini.

Mercedes Simone brinda una copa de champagne con el director propietario de Radio Porteña, señor Gregorio González Speroni, y el administrador de Radio Belgrano, señor Juan Cossio. Mercedes Simone intervino brillantemente en el desfile del treinta y uno.

También Radio El Mundo organizó un programa especial de música y canciones, interviniendo, entre otras figuras destacadas, Daniel Arroyo, Juan Ferri, Oscar Ugarte, Zulema Ortiz, a quienes vemos con los animadores Carlos Ginés y Jorge Herbau.

Una de las novedades que más llamaron la atención en el desfile del elenco artístico que Radio Belgrano presentará durante la actual temporada fué la presentación de la orquesta típica dirigida por Roberto Firpo (h.), a quien vemos actuando junto a Elvino Vardaro. Buena orquesta.

Radio Excelsior, que, como todos los años, transmitió desde distintos sitios de la ciudad los festejos preparados para despedir el año, también propaló desde sus estudios un animado programa con participación de las principales figuras de su elenco artístico.

RAQUEL MELLER DEBUTO EN EL METROPOLITAN

CON gran éxito hizo su debut en el Teatro Metropolitan, la celebradísima intérprete Raquel Meller, que el domingo se despidió del público del Teatro Maravillas. Afianzado su triunfo en Buenos Aires, donde constituye la nota saliente de la temporada teatral, Raquel Meller alienta el propósito de realizar en nuestra ciudad una obra cumbre del repertorio mundial: "La dama de las camelias", cuya interpretación de Margarita Gauthier le valió en París uno de los éxitos más resonantes. Mientras tanto, el público que se renueva noche a noche para aplaudirla, establece la seguridad de que su arte, arte de creación propia, no podrá ser superado, pues Raquel Meller alcanza una admirable perfección.

Como una novedad digna de ser destacada, y que añade un sentido lírico encomiable, mencionaremos la participación del actor español Antonio Martiánez, quien glosa, en el espacio que media entre una y otra canción, los temas que las mismas abordan.

FINALIZO EL CONCURSO DE OBRAS RADIOTEATRALES

EL sábado último, con la propalación de "El Intruso", dió fin a su última etapa el Concurso Radioteatral realizado por Radio Belgrano, en audiciones de "Malta Palermo" y bajo los auspicios de "Radiolandia".

Hemos señalado ya en forma fehaciente, el éxito alcanzado por dicho certamen, al lograr la más amplia cooperación popular. Destinado a descubrir valores ponderables para incorporarlos al radioteatro, numerosos autores noveles y veteranos concurrieron con sus obras a dar perspectivas notables al concurso, mientras el público, mediante los cupones insertados en nuestras columnas en millares de sufragios conformaba uno de los triunfos más rotundos registrados en la temporada radial fenecida.

Resta ahora, tan solo, proceder al recuento de los votos recibidos por cada una de las tres obras que merecieron el honor de la rueda final: "El Gaucho Negro", "Tres Momentos" y "El Intruso", para establecer el orden de clasificación de las mismas, que de todos modos ocuparán el primero, segundo y tercer puesto en el concurso.

LOS VOTOS DE LAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS

La Dirección del certamen nos hace saber los votos obtenidos por las distintas novelas propaladas en las dos últimas semanas de la segunda rueda.

En la segunda semana, las composiciones fueron las siguientes: "Sacrificio", 732 votos; "Tres Momentos", 3211; y "Redención", 817.

En la tercera y última de dicha rueda: "'Amor Prohibido", 614 votos; "El Intruso", 4109; y "Dos Potencias", 416.

Quedaban de esa manera categóricamente manifestadas las preferencias del público radioescucha, único juez, como se sabe, con respecto a las de obras transmitidas tan brillantemente por el conjunto formado bajo la dirección de Alberto Ballerini.

INTERESANTE DECLARACIÓN DEL JURADO

Para conocimiento de nuestros lectores, transcribimos a continuación una declaración intereante formulada por el Jurado de Lectura del concurso. Los conceptos del mismo, eximen todo comentario acerca de su oportunidad. Dice así:

"Reunido el Jurado de Lectura del Concurso Radioteatral de Radio Belgrano, RADIOLANDIA y Malta Palermo, y terminado el recuento de votos de la segunda rueda, se ha dado, por mayoría de sufragios, el pase a la tercera rueda de las obras "El Gaucho Negro", de J. Alberto del Solar; "Tres Momentos", de Roxana y "El Intruso", de Gabaldón y Neurón. Se hace un deber en declarar que, reconociendo los méritos de las obras elegidas por los radioescuchas, señala como acreedoras a ser destacadas por sus méritos de originalidad y literarios, tres obras que, desgraciadamente, no alcanzaron mayoría de sufragios para llegar a la rueda final. Son éstas: "P'ájaros", que firma Chango y que es una nota de poesía y emoción y acusa en su autor ponderables méritos; "Voces en la Noche", la más original de todas las producciones llegadas al certamen y que esconde, bajo el seudónimo de Francisco de la Rualta, a un autor de positivos valores intelectuales, y "Amor Prohibido", nota que revela también tras Lyli Morán, que la firma, un espíritu de escritora con indudables condiciones para cultivar el teatro del aire. Señala también el jurado, como obras perfectas de la literatura radial, las siguientes obras, ya cómicas, ya dramáticas, que merecen destacarse no obstante no haber llegado a la última rueda. Son éstas: "La tiple se decide", "El Mundo es un Manicomio", "La Ñacanina", "Después", "El Cigarrillo Rubio", "Por teléfono", "Dos Potencias", "Trincheras", "Nicola sacó la grande", "Redención" y "Leyenda Gaucha."

LA SEMANA PRÓXIMA DAREMOS EL FALLO DE LA SELECCION DE TANGOS

Vencido el plazo para la recepción de letras de tango, que organizáramos como contribución a una renovación de autores, o por lo menos para facilitar la incorporación de noveles, elevando, en la medida lógica a esa circunstancia, la factura corriente de muchas letras en boga, daremos a conocer en nuestra edición de la próxima semana los nombres de las composiciones seleccionadas. Según lo especificáramos, esas seis composiciones serán musicadas por seis autores de prestigio, y más tarde editadas, sin cargo alguno para el autor, por la Editorial Julio Korn, quien también tendrá a su cargo la tarea de distribución y publicidad. Será este el término de una selección noblemente inspirada y a la que el público respondió con entusiasmo e inteligencia.

Nuestro intestino mide más de diez metros

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo —mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. $ 0.70 el frasco **para más de un mes.**

UN CONCURSO DE "MALDICIONES GITANAS"

En Radio Prieto se ha iniciado, con brillante éxito, un concurso para premiar con diez veraneos gratuitos en Mar del Plata, y cien premios mensuales consistentes en equipos de la Perfumería Dubarry, auspiciadora de este programa. Su animación se encuentra a cargo de Enrique Rando y Mary Froio. En la presentación estuvieron presentes los señores Néstor I. Curut y señora; Roberto Biasotti, José López Vila, Antonio Gallo, Carlos Torres y el director artístico de Radio Prieto Sr. José A. Zatzkin. Dado el número y calidad de las colaboraciones recibidas, puede descontarse un franco éxito para este interesante certamen.

24 GRANDES SALAS DE TRANSMISION TENDRA RADIO BELGRANO

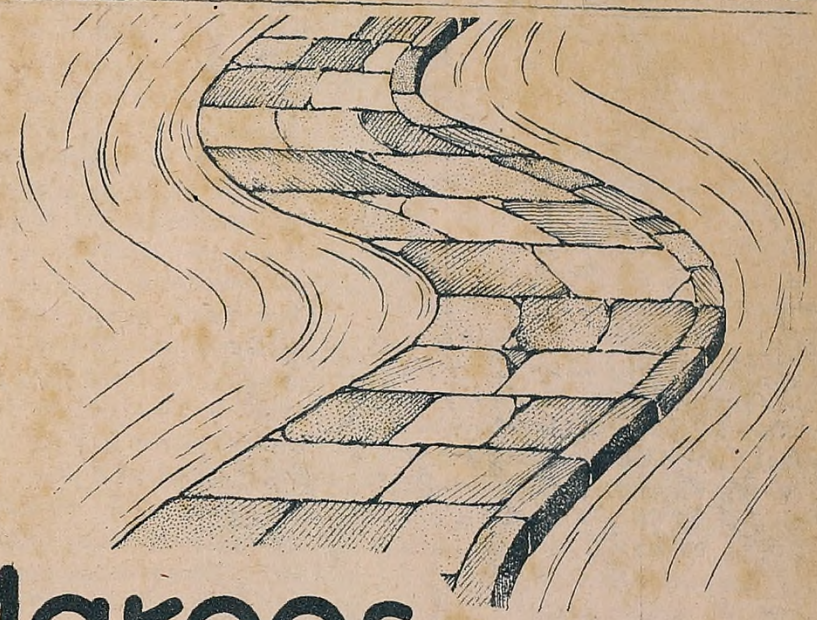
Enunciamos ya en nuestro número anterior, dentro de los grandes proyectos de Radio Belgrano para 1938, una total transformación de sus medios técnicos, comenzando por algo que es, en realidad, una vieja aspiración de don Jaime Yankelevich, su dinámico propietario.

Trátase del futuro gran edificio de Radio Belgrano, un monumental edificio, que servirá en el porvenir como sede a la emisora más potente de Sudamérica. L. R. 3, en efecto, será desde el año en curso, la broadcasting de mayor potencia en esta parte del continente, merced a los equipos que pronto serán incorporados a la vida activa de dicha onda. Sabido es por el lector (lo destacamos también en nuestro ejemplar extraordinario), que Radio Belgrano se encuentra funcionando actualmente con un equipo de cincuenta kilowats en antena, habiendo conseguido ya su dirección para 1938, de las autoridades de Radiocomunicaciones, el permiso necesario para el uso sideral de una energía de ciento cincuenta kilowats, cantidad que determina de por sí la importancia extraordinaria de la renovación que noticiamos.

Bajo la asesoría técnica del ingeniero Guillermo Guntche, el aparato transmisor será totalmente transformado para tales fines, habiéndose efectuado ya en Europa la adquisición de distintos elementos, todos ellos correspondientes a los últimos adelantos registrados por la radiotelefonía. La modulación, de clase B, será exactamente igual a la que poseen la National Broadcasting y La Columbia en Norteamérica y la British Broadcasting de Inglaterra, modulación conocida, técnicamente como "la voz humana en el éter", ya que las emisiones no sufren, al propalarse, la más mínima distorsión.

Paralelamente Radio Belgrano comenzará la construcción de su moderno edificio, de varios pisos, disponiéndose, de acuerdo a sus planos, de veinticuatro estudios que serán objeto de especial admiración, por la forma en que han sido en ellos resueltos complejos problemas de acústica y comodidad.

Insistimos en que todas esas renovaciones serán incorporadas a Radio Belgrano durante la presente temporada, circunstancia que debe constituir un motivo de indudable satisfacción para todos quienes siguen de cerca la actividad de la popular emisora del "palacio".



Mareos

Tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 8 DE ENERO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 512
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

GRAVE PROBLEMA

LA presentación de una demanda formulada por un prestigioso autor argentino contra una emisora de la metrópoli, por suplantación inconsulta de personalidad, en forma burda e intencionada, señala un problema grave que debe merecer una sanción ejemplarizadora. Gravedad que se aumenta por la circunstancia de que la emisora en cuestión no ha producido el menor descargo para un acto de tal magnitud, lo que revela, en cualquier caso, incomprensión peligrosa y acreedora a un término de toda severidad. El micrófono, como expresión de ideas, así como el periodismo en su esfera, deben inspirar ciega y absoluta confianza. Cualquier tergiversación de la verdad, cualquier suplantación de lo real, con intenciones buenas o malas, debe merecer un repudio violento. Solamente así se logrará autoridad, y se tendrá derecho a exigir consideración y respeto. Mientras se resuelva el aspecto jurídico del problema, claro y terminante, la dirección de Radio Cultura debería producir una retractación pública, adoptando, al propio tiempo, la sanción administrativa que corresponda para dejar en el ánimo de su auditorio, y aun en el de todo el público del país, la seguridad de que errores de esa naturaleza no han de volver a producirse, ya que el respeto a la personalidad individual, al prestigio alcanzado tras una vida dedicada a la labor intelectual, no puede quedar supeditado al arbitrio de un comentarista, que, con buena o mala intención, disminuyendo o aumentando el ideario de nadie, suplante a un autor con un testigo falso de cualquier pasillo tribunalicio.

Urge la doble solución que queda expuesta.

LA VERDADERA SITUACION

No mezquinamos la crítica cuando la creemos oportuna. Pero tampoco es aceptable mezquinar el elogio. Se trabaja en una actividad pública para que la opinión pública juzgue. La crítica es una de las expresiones de esa opinión, es precisamente su resumen. ¿Jamás elogia la opinión pública aquello que en los distintos órdenes de la actividad se le presenta? La respuesta es obvia. Concretando sobre la labor radiotelefónica, su balance correspondiente al año anterior y su perspectiva con respecto al que acaba de iniciarse, la severidad en el juicio debe ser dosificada sin intenciones grandilocuentes ni alarmistas, porque, en el fondo, la conclusión se desploma como una pompa de jabón y deja un saldo absolutamente diverso al propuesto. Cuando sin animosidad se revee, aun en forma individual, la labor de cada uno de los broadcasters que actúan en el plano metropolitano, se advertirá que el afán por elevar la calidad de los programas, por atraer la atención del radioescucha, por llegar a los temas diversos y calificados, ha sido poco menos que permanente, aunque su resultado, en ocasiones, no haya estado a la altura de la propia intención, cosa, por otra parte, que ocurre, y con frecuencia, en el orden de la vida y en los problemas individuales. Planteado en su aspecto inverso, pero de consecuencia análoga, diríamos que nadie puede sostener, con asomo de cordura, que algún broadcaster haya intentado precisamente lo contrario, porque ello revelaría una mediocridad tan aplastante como peligrosa, y el Estado no acuerda las ondas radioeléctricas a delincuentes ni a analfabetos. Tenemos una noción estricta y poco elástica del verdadero sentido de la crítica como institución y como vocablo. Puede haber crítica elogiosa y puede haber, y hay, crítica negativa, absolutamente negativa e indigna de la época que vivimos. Vamos hacia la dignificación del broadcasting por medios lógicos. No comprendemos la exigencia ni establecemos confusionismo en ningún orden ni género de la actividad radiotelefónica y tenemos un concepto perfectamente delimitado de cuanto transita por el éter proveniente de los micrófonos argentinos. Sabemos hasta qué punto debe ejercitarse la tolerancia y cómo ubicar la exhortación para que aleccione sin herir y corrija sin depresiones infecundas. Mediante esta substancia periodística nos ubicamos, en lo que respecta al año que se inicia, en un terreno optimista. Mucho se ha hecho hasta hoy. Enorme y saludable es el saldo de 1937. Y tenemos la convicción de que 1938 ha de marcar un largo paso al frente, que el público advertirá y estimulará con su apoyo y su elogiosa referencia. Y si la opinión popular expresa un fallo por amplia mayoría, ¿puede la crítica del periodismo que busca o disfruta de la popularidad colocarse frente a la conclusión de los más? No puede. Por otra parte, el broadcaster debe tener la convicción de que su buen sentido goza del apoyo oficial y del apoyo privado. Que nadie ignora hoy que el "negocio" radiotelefónico ni es general ni es todo lo pingüe que podría juzgarse con ignorante ligereza. Y que no será mediante la negación de todo cómo se logre modificar lo que de mediocre pueda haber en los programas, que, bueno es advertirlo, no representan capítulos diarios de enciclopedia ni cerradas tribunas de sentencias filosóficas. Pero exhortemos mejor a la filosofía a los broadcasters del país, ya que la filosofía individual es lo más propenso a la comprensión de los males ajenos.

ACTUARON EN MAR DEL PLATA ARTISTAS DE RADIO SPLENDID

Los artistas de Radio Splendid que se trasladaron a Mar del Plata para participar de los actos preparados por la comisión de turismo posan, en Constitución, junto a los señores Deledicque y Puente, director artístico y jefe de prensa, respectivamente.

COMO colaboración de Radio Splendid a los actos preparados por la Comisión de Fomento del Turismo a Mar del Plata, un selecto grupo de representantes de su elenco artístico visitó aquella ciudad, actuando en el Paseo General Paz, frente a la Rambla Bristol. El gesto de L R 4 fué comentado con vivo elogio, y muy aplaudidos Juan de Dios Filiberto, los Mandit Coys, Dorita Zárate, Osvaldo Moreno y Tita Vidal. El director artístico de Radio Splendid, señor Deledicque, y el jefe de prensa, señor Puente despidieron a los viajeros.

Momentos antes de la partida del tren, Juan de Dios Filiberto cambia sus últimas impresiones con los señores Deledicque y Puente.

Dorita Zárate, la excelente intérprete de nuestro folklore, es despedida cordialmente por el jefe de prensa de Radio Splendid.

Juan de Dios Filiberto se asoma a la ventanilla de su compartimiento para despedir a las personas que concurrieron en representación de L R 4. Lo acompaña su hija, todo lo hermosa que puede verse en la fotografía.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Por LR3 Radio Belgrano,
CXA 8 en onda corta y en cadena con LV 3 Radio Córdoba de Cordoba, LU 7 Radio General San Martin de Bahía Blanca y LT 1 Radio El Litoral de Rosario,

MARTES Y VIERNES, a las 21 horas.

Cuarteto Mejicano de los Hnos. Martinez Gil, artistas exclusivos del Teatro Palmolive del Aire.

La notable soprano chilena **MATILDE BRODERS** *contratada exclusivamente para las audiciones de la Crema Dentífrica Colgate.*

Los reyes del buen humor **BUONO - STRIANO** *que actuarán únicamente en el Teatro Palmolive del Aire.*

LR1 RADIO EL MUNDO
y LR X, en onda corta y en cadena con LT 3 de Rosario, LV 2 de Córdoba, LV 7 de Tucumán, LU 2 de Bahía Blanca y LV 5 de San Juan.
GRAN ORQUESTA PALMOLIVE y MADELEINE LAURENT.
LUNES y JUEVES, a las 21 horas.

FUE BRILLANTE LA INAUGURACION DE Radio ROSARIO

Una escena del lunch ofrecido en los estudios de la flamante emisora rosarina. Posa, entre otras personas, el señor Maleandi, propietario de L T 1, Radio del Litoral, de la misma ciudad, que asistió a la fiesta.

Fernando Randle, Miryam Stewart y Leo Chester, que concurrieron a la inauguración de L T 8, esperando el momento en que debían actuar ante el micrófono, en el escenario del teatro Colón, de Rosario.

Vista del teatro Colón, de Rosario, al realizarse la gran transmisión inaugural de L T 8. La hermosa sala se vió totalmente ocupada por una numerosísima y selecta concurrencia.

Según se anunció oportunamente, el 1º de enero por la noche fué inaugurada la nueva emisora rosarina Radio Rosario, filial en aquella ciudad santafecina de una de nuestras broadcastings más calificadas: L R 5, Radio Excelsior. Dicha transmisión inaugural, que tuvo efecto en la sala del teatro Colón, de Rosario, y que comenzó a las 21.30 horas, fué todo un índice de la amplia aceptación con que fué recibida en el Litoral la flamante estación, cuyo equipo transmisor, diseñado y construído por la Compañía Marconi, en Europa, es un verdadero alarde de la más moderna técnica radioteleféonica. La calidez de los aplausos con que fueron recibidos los distintos artistas porteños y rosarinos que participaron en la velada, la cordialidad toda del ambiente en que se desarrolló la misma, con la asistencia del propietario de Radio Excelsior, señor Dougall, del señor Lave, gerente general de esa empresa, y de otras personalidades de ambas ciudades, han servido para señalar el interés que había despertado la inauguración de L T 8.

La señora de Dougall, esposa del propietario de Radio Excelsior y Radio Rosario, en el instante de poner en marcha el equipo transmisor de L T 8, después de unas elocuentes y muy emotivas palabras de Josué Quesada.

El cuarteto Santa Cecilia, que, dirigido por la señorita Tercsita Festucci de Quebleen, conquistó un triunfo rotundo en su presentación por Radio Rosario, durante su emisión inaugural.

Instantes después de haber sido puesto en marcha el poderoso transmisor de L T 8, en la estación de dicha broadcasting. Acompañan al señor Dougall el gerente general de su empresa, señor Lave, y otras personalidades rosarinas y porteñas.

Fernando Borrel, del elenco de L R 5, conversando animadamente con el tenor rosarino López Mantemar, gentilmente cedido para la fiesta por L T 8, de Rosario. Ambos recibieron del público calurosos aplausos.

Ud. GASTA SUS $... Y LA CASPA NO SE LE VA. sabe porqué?

Cualquier médico le dirá que el lavado de cabeza con productos jabonosos que hacen espuma es casi siempre la causa principal de la sequedad e irritación del cuero cabelludo, y, por consiguiente, de la formación de la caspa; además, torna el cabello opaco y quebradizo.

Lo que Ud. necesita, es un producto científicamente preparado, como es el Shampoo AFRIDOL, a base de extractos vegetales y finísimos aceites, y *que no contiene álcali ni materia jabonosa alguna.*

Desde su primera aplicación, el Shampoo AFRIDOL elimina completamente la caspa; y usándolo de cuando en cuando, no sólo evita toda posibilidad de que el mal se reproduzca, sino que constituye el mejor tratamiento de belleza capilar. AFRIDOL transformará su cabellera, en suave madeja de seda.

Cabello sano, limpio y hermoso. ¡ESO... es Shampoo Afridol!

Unicamente en frascos $ 1.90

Bien peinado y con aroma varonil...

Ha probado Vd. friccionarse el cuero cabelludo con la exquisita LOCION COLONIA ATKINSONS por la mañana, antes de peinarse? Le encantará la deliciosa frescura que experimentará, y además, su cabello quedará limpio, sedoso y perfumado con su aroma original e inconfundible, realzando su natural distinción con un sello de impecable elegancia.

En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95 y $ 8.-

Loción Colonia

ATKINSONS

Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons.
Sólida o líquida, $ 1.30 el frasco.
Jabón a la Loción Colonia, $ 0.50 la pastilla.

ALC-18

DIJIMOS de ellos, de su simpatía, de su juventud, de sus ansias de romances, cuando arribaron a Buenos Aires para conquistarla con sus cantares y sus guitarras. Buenos Aires, sin embargo, ha logrado conquistarlos antes. Están entre nosotros desde hace sólo un mes, y pareciera que viven en Corrientes y Esmeralda —nódulo de la vida ciudadana—, desde que nacieron. Desde que recuerdan. Les son pocas las horas del día para conocerla.

—Salimos los cuatro —dice Chuchu— de la mañana a la noche. Y, a veces la madrugada nos sorprende en la calle.

—¿Felices?

—Maravillados. Esto es de ensueño y de cuento de hadas. Aquí se pierde la noción del tiempo y se olvidan las nostalgias...

—¿Olvidar a Méjico?...

—Bueno, tanto como eso no. Pero se corre riesgo de olvidarlo, si esto sigue así.

ABSORTOS, ASOMBRADOS...

Es la historia sentimental de cuatro muchachos despreocupados y alegres. Pudieron ser trovadores, de nacer en otra época. De cuatro mimados de la fortuna, que saben ya de todos los halagos. Del aplauso de Méjico, la admiración de Nueva York. Y sólo aquí se han quedado absortos, asombrados...

—Fantástica —afirma Chuchu.

—Hermosa —agrega Carlos.

—Magnífica —sigue Alfredo.

—Adorable —exclama Pablo.

Ya la nota tomaba un carácter de pasión violenta. ¿Sería que estos muchachos cultivan la ciencia del urbanismo? Y la duda se hace pregunta:

—¿Buenos Aires?

—No, hombre. ¡Las mujeres porteñas! Que son lo más grande y fantástico que Dios puso sobre la tierra entera.

Esto sí ha sido a coro. Rotundo y sincero.

Aquí está el cuarteto. Uno de los números vocales más famosos de América. Cuatro muchachos simples y sonrientes siempre, extasiados, en la nota, ante un obsequio de don Jaime Yankelevich. Un hermoso y diminuto receptor radiotelefónico.

Las PORTEÑAS HAN CONQUISTADO al CUARTETO MARTINEZ GIL

De la popularidad de los hermanos Martínez Gil, en Buenos Aires, habla con elocuencia la fotografía. La recepción que les ofrece el público, cada vez que llegan hasta la puerta de Radio Belgrano, es cálida y amable. Tal como la merecen quienes, como ellos, nos han traído el regalo de sus magníficas canciones.

ABSOLUTAMENTE CONQUISTADOS

—Creo que va a ser cosa de marcharnos pronto. Que si no, no nos vamos más.

—¿Todos?

—Posiblemente, en caso de decidir la partida, se quebraría el cuarteto. Por eso no pensamos irnos.

No hay forma de sacarlos del tema. Aprisionan puñados de cartas. Rosas, celestes, blancas. Pero todas firmadas por mano de mujer. Madrugan, para ir a Radio Belgrano en busca de esas cartas. Y leen y contestan. Y responden a cien llamados telefónicos distintos. Siempre sonrientes, amables, dulces en esa lengua de Méjico que es igual a la nuestra y tan distinta como una mañana de sol a una noche sin luna.

¿Preguntarles más? Lo confiesan a coro, como expresan todas sus emociones. Son "porteños", por los cuatro costados. Para serlo más, Chuchu nos cuenta su última confidencia.

—Sin que mis hermanos sepan, estoy aprendiendo a bailar tango. Es una música de enorme sentimiento. No se lo digan a ellos, que es un secreto.

Y nosotros cumplimos. Hemos llegado hasta el hotel acompañándolos. En la puerta nos despedimos. Y salen junto a nosotros. Hace exactamente dos minutos y medio que faltan de la calle. Y Buenos Aires es demasiado hermosa como para gastar el tiempo encerrados...

Esto también, si no lo dicen, lo piensan Chuchu, Pablo, Carlos y Alfredo Martínez Gil.

En uno de los rincones del "Palacio". Puede estar seguro el lector de no encontrarlos solos nunca. En cuanto a la rara habilidad con que eligen sus amistades, habla con elocuencia la simpatía juvenil de las hermanas Meller, que posan junto a ellos.

CARLOS VIVAN LLEGARA EN MARZO

Ya hemos anunciado con anterioridad que Carlitos Viván regresaba a Buenos Aires contratado por Radio Belgrano con carácter exclusivo para la temporada que comienza. Ampliamos ahora dicha información con los elementos que el propio Viván nos ofrece, en reciente carta dirigida al propietario de L R 3, Sr. Yanquelevich. Antes que nada, Viván expresa en ella los enormes deseos que siente por estar otra vez en Buenos Aires. Actualmente —según su carta— está actuando en la National Broadcasting Company, de Nueva York, contrato cuyo término debe cumplirse dentro de breves días, ya que anuncia el propósito de salir de Nueva York rumbo a esta capital el 26 de febrero, a bordo del "Panamerican", para encontrarse en ésta el 16 de marzo. "Espero no desalentar a mi público —dice el celebrado cantor— que tanto me alentó con sus cartas durante mi actuación en Radio Belgrano, ya que, como Vd. lo dijo, me he formado en su estación, de modo que soy un pedazo de esa broadcasting y lógico era que volviera a ella". Párrafos de su carta que dicen elocuentemente de la fe que anima a Viván al emprender el regreso a ésta, luego de triunfar rotundamente en el gran país del Norte, hasta el que fuera sin otro afán que el de difundir algo que siente intensamente: la canción popular.

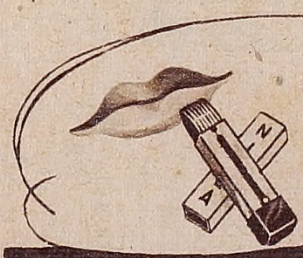
"LAS 10 VOCES NUEVAS 1938"

Con un éxito extraordinario ha finalizado la Gran Fiesta del Canto, organizada por la firma "Puloil", para consagrar las "Diez Voces Nuevas de 1938", aporte a la canción popular que ha dado, en años anteriores, magníficos intérpretes a nuestra radiotelefonía. Este año la selección "Puloil" alcanzó proporciones inusitadas, por la cantidad y calidad de los inscriptos, cumpliéndose todas las etapas, hasta la definición del concurso, en un nivel de calidad artística poco común. Elegidas finalmente las "Diez Voces Nuevas 1938", fueron ellas presentadas a los oyentes de Radio Belgrano desde el "Auditorium", en una fiesta que contó con el auspicio de enorme concurrencia, digno epílogo del concurso que, durante cinco meses, ha volcado en Radio Belgrano más de doscientos mil sufragios, gracias a la organización inteligente que supo brindarle la firma auspiciadora. En el acto del "Auditorium" hizo uso de la palabra, previamente, Raúl Rosales, director artístico de L R 3, quien, refiriéndose a los cantantes elegidos y en mérito a sus condiciones ya probadas, afirmó su seguridad de que serían ellos, en el futuro, los astros radiales de la canción popular. Seguidamente comenzó la transmisión, participando en ella las diez personas favorecidas en el certamen. Es decir, las "Diez Voces Nuevas 1938". Son ellas Pedro de la Cuesta, joven herrero de Belgrano; Alfredo Atencio, procedente de Córdoba y de oficio bicicletero hasta el momento; Carlos Borelli, rosarino, especializado en la canción melódica; Rosita Nimo, cuya interpretación fué un éxito rotundo; Laurita Esquivel, de notable expresión interpretativa; Nelly Flores, simpática ciegüita del barrio de Flores; Olga Norton, que cantó dos bonitos tangos; el Dr. Delfín Gómez, joven médico argentino que interpreta canciones melódicas; Chola Luna, con dos canciones criollas, y Vicente Falivene, de excelente voz.

VACACIONES! *Aprovéchelas para* renovar *su cutis con el* MÉTODO NIVÉA...

Después del descanso... ¿se resignará Vd. a volver a la ciudad con el cutis paspado, ampollado o reseco? Todo lo contrario: Vd. debe aprovechar esos días para *cambiar* por completo el aspecto de su cutis, con el Método Nivéa! Lleve consigo un envase de Aceite Nivéa y otro de Crema Nivéa; por las mañanas, antes de tomar sol, aplíquese abundante Aceite Nivéa por el rostro, cuello, brazos, hombros y piernas; por las noches, al salir de paseo, limpie el cutis con un poco de Aceite; ponga después Crema Nivéa... pásese el cisne... y nada más! Verá Vd. como en pocos días su tez adquirirá ese saludable color mate; pero será un matiz uniforme, parejo, sin quemaduras, grietas, manchas ni paspaduras, porque gracias a la Eucerita que contienen, Aceite Nivéa y Crema Nivéa son científicos protectores y hermoseadores de la piel.

CREMA NIVEA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.- pomo $ 1.90 - ACEITE NIVEA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90



Otro triunfo de Nivéa: su magnífico lapiz labial!

El fascinante lápiz Nivéa ha sido recibido con un entusiasmo que no es sino una confirmación de su notable calidad. Haga usted un ensayo: pruebe el lápiz Nivéa— brillante, cremoso e indeleble. Se vende en cuatro hermosos tonos: NATURAL, CEREZA, CARMIN, TEATRAL, y sólo cuesta 70 centavos. En farmacias y perfumerías.

EXITUS

NIVÉA

A BASE DE EUCERITA

Apenas llegados a Retiro, los componentes de la famosa Marimba Alma Salvadoreña posan para nuestra revista. Como se ve, numerosos elementos la integran, todos ellos músicos populares en Centroamérica.

Por vía Pacífico, el último día de diciembre arribaron a Buenos Aires los integrantes de la Marimba Alma Salvadoreña, una de las últimas grandes adquisiciones de Radio Belgrano para sus programas iniciales de la temporada 1938.

La Marimba Alma Salvadoreña viene precedida de los mejores antecedentes. Triunfadora en San Salvador, para señalar después en toda Centroamérica uno de los sucesos más notables en su género, realizó una extensa jira por Europa, obteniendo éxitos rotundos en todas las grandes ciudades de España, Francia, Italia (donde actuó en el famoso escenario del "Alla Scala", de Milán), llegando, en una sucesión ininterrumpida de triunfos, hasta el Extremo Oriente, ante cuyos públicos ofreció, en versiones magníficas, todo el repertorio folklórico de su país de origen, que se apresta a brindarnos ahora desde la onda más popular del país.

Aunque no se ha fijado la fecha de su debut, la Marimba Alma Salvadoreña se presentará en L R 3 posiblemente en los primeros días de febrero.

YA ESTA EN BUENOS AIRES LA MARIMBA "ALMA SALVADOREÑA"

Y aquí tenemos a la Marimba en pleno. Una embajada cordial y simpática del folklore centroamericano, que llega a Buenos Aires después de triunfar en los grandes centros europeos rotundamente, para actuar ante los micrófonos de Radio Belgrano.

El director del celebrado conjunto salvadoreño saludando a su representante, al descender del tren en que viajaron desde Chile hasta esta capital.

SE DESPIDIO JUAN ARVIZU

En Radio El Mundo puso término a su actuación el tenor mejicano Juan Arvizu, quien emprenderá muy pronto viaje de regreso a su patria, presentándose ante el público de algunos países. El éxito acompañó a Arvizu durante esta temporada, que cimentó su prestigio, adquirido en base a una permanente calidad. Para su audición de despedida, el excelente intérprete preparó un programa formado por aquellas canciones que le fueron más solicitadas, integrándolo con las siguientes: "Ruego", bolero de María Teresa Lara; "Escúchame", vals de José Sabre Marroquín; "Quién sino tú", bolero de Agustín Lara; "Chamaca Argentina", vals de Juan Arvizu y Mitre Navas; "El adiós", hermoso tango de Maruja Pacheco Huergo, y "Cuando ya no me quieras", un bolero de los hermanos Castillo.

DEMOSTRACION

El día 15 del actual, a las 21 horas, se ofrecerá en el Restaurante Marcone una demostración a los señores León Mayo, jefe de Prensa de Radio Callao, y su colaborador Carvajal Quesada, por el éxito alcanzado por el primer ciclo de extensión cultural que auspició L S 10. Entre las personas que firman la invitación de rigor se cuenta el poeta Pedro Miguel Obligado, Víctor Juan Ruano, Julio Jorge Nelson, Jascha Galperín, Sofía Mendoza, Lorenzo Olivari y Elsa Berner.

NUESTRO RECONOCIMIENTO

Con motivo de las fiestas de fin y principio de año, numerosas personas han hecho llegar a nuestra dirección mensajes de salutación y augurio. En la imposibilidad material de contestar por separado a cada uno de ellos, nos hacemos un deber en formular nuestro más íntimo reconocimiento y retribuir los buenos deseos de artistas, anunciantes y público lector, que forman la gran masa de amigos de "Radiolandia".

CANTOR CORRENTINO EN L S 8

Un excelente cantor correntino ha debutado en Radio Sténtor. Adolfo Barbosa, de quien formulamos un cálido elogio.

TODO DEFECTO DE BELLEZA
SEÑORA O SEÑORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE
MADAME BERARD lo CORRIGE

ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

N° 1 VELLO Secreto Árabe. ¡Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, lo quita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

N° 2 SENOS Flojos o caídos, dureza, erguidez, su aumento o disminución.

N° 3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

N° 4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afecten la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

R.

Nombre .....

Calle .....

Localidad..... (Su caso Nº)....

SE despidió GODOFRIDO

José Castro Volpe, en su caracterización de Godofrido, momentos antes de poner término a su actuación en Radio El Mundo. Lo acompaña el animador Juan Carlos Thorry. Ambos actuaron frente al público que concurrió a presenciar la despedida.

Después de una prolongada actuación ante el micrófono de Radio El Mundo, llegó a su término la audición que presidiera el eficaz actor José Castro Volpe, en el papel de "Godofrido", personaje desopilante que vivió con suerte diversa, ya que algunos excesos provocaron la reacción de la crítica. Juan Carlos Thorry, el excelente locutor y animador, fué un colaborador valioso de estas audiciones, que contaron casi siempre con el concurso de un público entusiasta, que concurrió a los estudios de L R 1.

Otro momento de la despedida de Godofrido. El pintoresco personaje escucha las palabras que pronuncia el locutor de L R 1 Bernabé Ferreyra. Es posible que este actor, encarnando el mismo personaje, reaparezca por la misma onda dentro de algunos meses.

ESOS VAHIDOS...

...tan desagradables, esas descomposturas que impresionan, tienen por causa muchas veces las enfermedades de índole femenina. Casada o soltera: usando Lysoform en su higiene íntima diaria, podrá evitar muchas molestias que no son más que la consecuencia de la despreocupación en los cuidados de la salud femenina. **Lysoform vigila y defiende la salud.**

Exija Lysoform. Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3. Radio Belgrano.

Lysoform EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

LAS GRANDES FIGURAS 1938

SALUDAN A NUESTROS CONSAGRADOS POR LECTORES LOS "ASTROS" RADIO BELGRANO

DE que 1938 ha de marcar una jornada triunfal para la radiotelefonía del país, no hay opiniones encontradas. A la natural y permanente calificación de los programas informados por intérpretes argentinos, a la sistematización de métodos, encarándolos bajo un punto de sobriedad digna y mesurada, que se advierte en casi todas las audiciones que auspician las firmas de mayor capacidad, deberá agregarse el extraordinario elenco de intérpretes extranjeros que habrán de visitarnos, muchos de cuyos nombres han sido ya revelados desde nuestras columnas, y que corresponden a contratos de varias importantes broadcasting. A la suma de nombres, que se mencionan para actuar en Radio Municipal y Radio El Mundo, se añaden los tan valiosos de Johann Strauss, Imperio Argentina, Harry Roy, Moisés Simons, y otros que han de revelarse muy en breve, y que llegarán al país en el transcurso escalonado de los meses, para prestigiar la temporada del año actual.

Por una deferencia de Chas de Cruz, el prestigioso comentarista y extraordinario contratista de "astros", que acaba de regresar de Europa, ofrecemos hoy a nuestros lectores cuatro hermosas fotografías que corresponden a otras tantas figuras de prestigio mundial, y que han tenido la gentileza de saludar a nuestros lectores y a los oyentes de Radio Belgrano.

Advertirá el lector la trascendencia del prestigio de cada una de esas figuras. Mencionemos a Martha Eggert, la notabilísima cantante que ha popularizado su nombre mediante el arte exquisito de su voz, difundida por el cinematógrafo, y que, aunque su contrato no es seguro, dada la situación espectable de que disfruta, lo que presupone una erogación fabulosa para lograr su concurso, se halla aún en contacto epistolar con la dirección de Radio Belgrano, dispuesta a un esfuerzo lógico para lograr su concurso.

Harry Roy, de quien hemos tenido oportunidad de escuchar grabaciones recientes, y de quien puede afirmarse que constituirá un suceso pocas veces igualado y, desde luego, desconocido en la magnitud de su género. Moisés Simons, compositor de prestigio mundial, autor de "El Manisero", canción entonada en toda Europa y América y, por último, Jack Hylton, un verdadero creador en el género del jazz.

Sin que represente la expresión de un sentido periodístico extremo, ni mucho menos, entendemos que la contratación de estas figuras debe ser recibida con beneplácito. Ello no supone tampoco el anticipo virtual del éxito, ya que no será mediante la aureola exclusiva del nombre, como se impresiona la voluntad del público.

Pero la curiosidad y casi siempre, el saldo artístico de una visita tan calificada, prestigia una temporada y atenúa la depresión a que pueda asistirse por causas que no es del caso juzgar en esta oportunidad.

María Eggert, la extraordinaria cantante, gloria del cinematógrafo Europeo y una de las mejores voces conocidas hasta hoy, provenientes del séptimo arte, escribe: "Aló, aló... Radio Belgrano! ¡Mis mejores saludos para sus oyentes!"

Una de las últimas fotografías de Harry Roy, verdadero "Rey del jazz", cuya actuación en Europa es espectacular. Viajará en compañía de su esposa, la princesa Sarawak, que es también una notable cantante. Dice en la fotografía: "Para RADIOLANDIA, de Buenos Aires. Londres, noviembre 23 de 1937".

Moisés Simons, compositor cubano, autor de numerosas composiciones y entre otras de "El Manisero", que en Buenos Aires se cantó como uno de los éxitos más firmes entre el repertorio extranjero, visitará nuestro país en el próximo mes de mayo. Actuará al frente de un conjunto de sesenta y dos ejecutantes, argentinos en su totalidad. Su éxito puede descontarse, ya que en París triunfa actualmente. Escribe: "A la gran revista radiotelefónica RADIOLANDIA".

Jack Hylton, creador en el género del jazz, escribe: "A RADIOLANDIA, de Buenos Aires, con mis mejores deseos".

Contrataron a BUONO-STRIANO

"Palmolive", una de las instituciones comerciales que vigila permanentemente la renovación de sus programas radiotelefónicos, propalados desde distintas emisoras, ha contratado con exclusividad, para sus audiciones de Radio Belgrano, al desopilante dúo cómico Buono-Striano. Tan acertada disposición obedece al propósito de ofrecer a los jóvenes cultores del humorismo una más amplia oportunidad de lucimiento. Y como en algún momento de la vida es necesario ponerse serios, los muchachos firman el contrato, y aunque uno de ellos sonríe, el otro despliega una seriedad que vale por dos. Los observa el señor Aikmann.

Alfredo y Carlos Martínez Gil, del cuarteto vocal mejicano del mismo nombre, en alegre camaradería con Striano, del dúo cómico Buono-Striano, que ha comenzado a actuar con carácter exclusivo para la audición Palmolive, a la que también pertenecen los integrantes del celebrado cuarteto. Estas audiciones, que se propalan directamente desde el salón Auditorium de Radio Belgrano, cuentan siempre con enorme cantidad de público, que dispensa a las diversas partes del programa —Matilde Broders, Cuarteto Martínez Gil y dúo cómico Buono-Striano— aplausos entusiastas.

HOMENAJE A RAVEL

La Oficina de Prensa de Radio Callao tributó un homenaje a la memoria el célebre músico Maurice Ravel, recientemente fallecido. Iniciado con breves palabras del señor León Mayo, irradióse de inmediato la marcha fúnebre de "El Ocaso de los Dioses", de Wágner. Habló luego el señor Carvajal Quesada, el profesor Pedro Sofía, el asesor musical de L S 8, señor Felipe Logiróvine, y el compositor Alfredo Schiuma.

ACTUA EN RADIO DEL PUEBLO "EL CHATO VALENCIA"

Uno de los "cantaores" flamencos más populares en esta capital, "El Chato Valencia", iniciará dentro de pocos días, el 3 de enero, una extensa temporada por Radio del Pueblo, emisora que lo ha contratado en carácter de artista exclusivo de sus programas.

Los méritos del celebrado cantor andaluz son bien conocidos del público, ya que al "Chato" tocó uno de los papeles más importantes en "La Copla Andaluza".

CREMA INDIGENA MONTENEGRO

Un busto de armoniosas líneas y formas esculturales es signo de belleza y juventud.

La Crema INDIGENA MONTENEGRO posee la notable propiedad de dar firmeza y turgencia al busto flácido, embelleciendo sus formas. Elaborada con plantas guaraníticas.

Farmacia FRANCO INGLESA GATH Y CHAVES y Farmacias y Perfumerías de categoría

Folletos gratis: solicítelos en la Franco-Inglesa

FINALIZO UNA NOVELA EN LS 1

La compañía María E. Lagos, que, bajo la dirección de la citada primera actriz y del primer actor Sergio Montes, venía transmitiendo por la onda de la Broadcasting Municipal todos los días a las 11 horas la novela "Hoy canta mi corazón", de Horacio Varela, ha puesto término a la interpretación de la misma, estrenando, el día 3 del actual, la obra "Chiche, la caprichosa", de Carlos Baragli Mibelli.

REAPARECIO CELIA LOUZAN

Una de las buenas cultoras del folklore es Celia Louzán, intérprete que desde hace tiempo viene integrando el programa de Radio Prieto y Argentina. Después de un descanso que sirvió para que la excelente cancionista incorporara a su repertorio nuevas composiciones, Celia Louzán ha hecho su reaparición frente a los micrófonos de las ondas nombradas, obteniendo un franco éxito.

LOS PROGRAMAS DE "LRA" PARA EL SABADO Y DOMINGO

Para sus programas de mañana, sábado 8 y domingo 9, "LRA", Radio del Estado, anuncia las siguientes emisiones:

Sábado 8, 12 horas: Concierto de la discoteca, dedicado a Bach; 12.50, Junta Nacional de Carnes; 13, Ministerio de Agricultura; 20, Concierto de canto por Raquel Palomeque, auspiciado por el Instituto Argentino de Cultura Integral; a las 20.45, Conferencia del Dr. Gerardo Sienra sobre el tema "Vinculación argentino-uruguayas"; 21, Concierto de la discoteca dedicado a Haendel, con un brillante programa.

Domingo 9, 11.30 horas: Efemérides; 12, Concierto de la discoteca, dedicado a la música eslava; 20, Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, con una disertación del Dr. Artemio Moreno sobre el tema "El dinero en la obra de Balzac"; 21, Concierto de la discoteca, dedicado a Haydn-Brahms.

"COSAS FANTASTICAS" EN LR1, RADIO EL MUNDO

Con el título que nos sirve de epígrafe, sin suspicacia, se inició en L. R. 1, una nueva audición que narra las aventuras y desventuras de dos sabios, cuyas barbas tienen carácter humorístico. Aparecen junto al Sr. Juan Casella, autor de los episodios que viven en forma oral. Esta audición ha sido muy bien recibida por el público, que sigue el desarrollo ameno de sus peripecias, que guardan un parentesco cercano con las que vivieron los "sordos" famosos de Palmolive.

TRANSMITIÓ UNA GRAN AUDICIÓN "LA VOIX DE FRANCE"

En ocasión del año nuevo "La Voix de France", prestigiosa audición que bajo la dirección del Sr. Paul D'Ans se viene transmitiendo por Radio Municipal, ofreció dos propalaciones extraordinarias, con la participación de las autoridades diplomáticas de Francia acreditadas ante nuestro gobierno. La primera de ellas, ofrecida el 1º de enero a las 10.30 horas, fué transmitida directamente desde la embajada de Francia, irradiándose los discursos pronunciados por S. E. el Sr. Marcel Perouten, embajador de Francia y por el Dr. Loubiere, presidente del Comité de Sociedades Francesas, en el transcurso de la recepción habitual del 1º de enero.

La segunda audición fué propalada desde los estudios de L. S. 1, con un selecto programa de música popular francesa, que alcanzó brillantes contornos.

DESTACASE COMO FOLKLORISTA

Gana prestigio como folklorista Dorita Zárate. Place consignarlo, pues representa una valiosa superación de su mérito. Actúa en Radio Spléndid.

DELÉITESE ESCUCHANDO LOS INTERESANTES PROGRAMAS QUE LE BRINDA EL

ACEITE COMESTIBLE COCINERO ESPECIAL PARA LA MESA

E. Donato

Por LR1, RADIO EL MUNDO

F. Lomuto

H. Palacios

M. T. Greco

Delly Dumas

O. Novarro

Los Lunes a las 20.30 horas

HAWAIAN SERENADERS, Típica F. LOMUTO y su cantor JORGE OMAR, MARIA TERESA GRECO.

Los Viernes a las 20.30 horas

Orquesta INTERNACIONAL, Típica E. DONATO, DELLY DUMAS, HÉCTOR PALACIOS.

CON LA INTERVENCION DEL POPULAR ACTOR COMICO MARCELO RUGGERO

ENRIQUE RANDO Y MARY FROIO EN RADIO PRIETO

Desde el 1º del corriente mes Radio Prieto ha iniciado la propalación, de 21 a 21.30 horas, de una serie de interesantes audiciones auspiciadas por "Le Sancy", esta vez a cargo de dos intérpretes de hondo arraigo en la simpatía popular.

Nos referimos a Enrique Rando y Mary Froio, quienes durante la presente temporada tienen a su cargo la propalación de las audiciones de "Dubarry", en base a imitaciones, couplets, parodias, sketchs cómicos, notas del día, etc., todo ello en amable amalgama que debe conquistar de inmediato la simpatía del oyente.

Paralelamente con esas audiciones, durante el mes de enero, Rando y su "partenaire" ofrecerán un gran concurso de "Maldiciones gitanas", con premios establecidos en hermosos veraneos en Mar del Plata, con todos los gastos pagos, y además una cantidad determinada de pesos moneda nacional. Todo lo cual, por cierto, debe resultar de franca atracción para los radioescuchas.

INTERPRETE DE PUCCINI

Está actuando en Radio Splendid una cantante rusa, perteneciente a ese grupo de artistas que Rusia brindó a la lírica universal. Ada Poliakowa, formada a la vera de Fedor Chaliapine, cuando éste había escalado el más alto pináculo de la gloria. La escuchamos, hace algunos días, interpretando una aria de Madame Butterfly, de Puccini, el emotivo drama que el compositor italiano trazó sobre el libro de David Velazco. Con el acompañamiento de George Andreani, Ada Poliakowa intensifica en cada audición el prestigio que ya ha alcanzado entre el culto auditorio de Radio Splendid, acreedora también a una expresión de elogio por la inteligente selección de su elenco artístico.

OBRA COMICA DE EXITO EN L R 3

El conocido actor Felipe Panigazzi, en compañía de Amalia García, una de las actrices del conjunto que en Radio Belgrano viene propalando la obra cómica, original de Carlos Dedico, titulada "Garrotillo al freno", y que se escucha con diario interés.

Fineza, distinción

Un perfume siempre grato por la delicadeza y persistencia de su aroma es el de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Posee aquellas virtudes que sólo el tiempo confiere, y es así como debido a un prolongado estacionamiento adquiere ese estado de madurez que enriquecen y exaltan su "bouquet". Nuestra Colonia La Franco, no obstante su buena calidad, es muy barata, pues para ello la vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc. $ 6.50; de 480 cc. $ 3.40 y de 80 cc. a $ 0.70.

Mes del Talco

Consiga gratis un frasco de ésta Agua de Colonia, adquiriendo durante este mes un kilo de Talco Boratado Perfumado a $ 1.90.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

GUITARRISTA Y MAESTRA, MATILDE BRODERS ES TAMBIEN UNA BRILLANTE SOPRANO

HA llegado a Buenos Aires una de las mejores cantantes líricas americanas. Se trata de Matilde Broders, la artista chilena que viene a nuestra capital después de haber actuado en las principales ciudades de todos los países del Pacífico. No hace mucho cumplió un contrato con la National Broadcasting, de Nueva York, donde obtuvo un señalado y continuo éxito.

Precedida por los triunfos conquistados en nuestros países vecinos, Matilde Broders se presentó a nuestro público a través del micrófono de Radio Belgrano, en donde actúa varias veces a la semana.

EL ARTE Y EL AMOR

Matilde Broders, que ha llegado a la fama, conquistada por justos méritos, es una mujer de una amabilidad encantadora. Joven, bonita, tiene una sencillez en sus ademanes y en su conversación que nos da la impresión de ser aún la chiquilla que llegaba a la Ópera Nacional con los libros debajo del brazo.

—¡El Conservatorio de Música, la Ópera Nacional de Chile!... ¡Cuántos recuerdos arrinconados entre sus letras! En ellos encontré el arte y el amor.

Ya hemos entrado en conversación amable mientras contemplamos, desde una mesita del bar del hotel, el Buenos Aires dinámico, febril, impaciente, que tanto le ha llamado la atención a esta chica de Talca, maestra frustrada y ya una cantante famosa.

—Lo mejor de la vida. No puede usted quejarse, entonces.

—En absoluto. De jovencita, estudiante del Conservatorio de Música, iba muchas veces al teatro a ver si podía entrar en el coro. Allí, como primera figura, cantaba un tenor moreno y joven a quien yo admiraba. ¡Si yo fuera una gran cantante!

"El tenor se fué. Su carrera lo llevó a Milán, vino a la Argentina. Anduvo por el mundo alternando sus actividades de abogado con su vocación de artista y un día volvió a Chile."

Aquí interrumpe un joven moreno y buen mozo que nos acompaña en la entrevista. Viene con Matilde Broders y, luego, ésta continúa.

AL VOLVER A CHILE NO TENÍA CALCETINES

—Volvió a Chile y tuvo que actuar un día en una broadcasting en una transmisión especial. Debía cantar "Manón" y junto con él tenía que cantar una joven menuda, rubia, de ojos verdes claros, impregnada de suavidad. Recordaba haberla visto antes, pero vagamente. Ella le sonrió. Ella lo conocía bien.

"—¡Lo felicito, señor Oscar Ilabaca!

"El tenor quedó extrañado.

"—¿Quién me felicita?

"—Matilde Broders, la chica que iba todos los días a los ensayos de la Ópera."

Y empezaron a hacer memoria. Ella era aquella niña que usaba calcetines, que llevaba los libros debajo del brazo y las trenzas largas, doradas, sedosas. Y recordaron. Y ella ya no usaba calcetines. Y sus trenzas estaban ahora recogidas. Y la cabellera seguía siendo sedosa.

Ella continúa:

—Y yo, que siempre miraba al tenor con admiración, que estaba segura que él no "me llevaba ni en los tacos" (que no le llevaba el apunte, en buen criollo), figúrense cómo estaría de contenta cuando empezamos el "pololeo".

("Pololeo" quiere decir empezar a flirtear.)

El relato lo terminan los dos. La jovencita rubia de las largas trenzas doradas, y el joven abogado moreno y buen mozo que cantaba por vocación.

—Hoy me complazco en presentarles a mi marido, el tenor Oscar Ilabaca, que ha actuado en Buenos Aires con el nombre de Ramón León.

Nos sorprendemos, nos sonreímos y nos admiramos. Ellos también sonríen de felicidad. Matilde Broders tiene razón de estar contenta con la vida. Juventud, belleza, simpatía, arte y amor.

GUITARRISTA Y MAESTRA

—¿Cuándo se despertó su vocación por el canto?

—Desde siempre. La música y el canto fueron mis dos grandes pasiones. Mis padres quisieron hacerme estudiar, pero los libros de lógica y latín no me gustaban mucho. Empecé mis estudios con Gaudio Mansueto, que ustedes habrán podido escuchar varias veces en el teatro Colón, de Buenos Aires, donde ha actuado varias temporadas. Y con él he seguido estudiando siempre. Tengo, pues, para él un agradecimiento y un recuerdo que no podrán borrar las largas jiras ni los países extraños.

A través del vidrio de la gran vidriera del bar seguimos viendo cómo pasa Buenos Aires por la avenida de Mayo. Los ojos verdes claros, grandes y tranquilos de Matilde Broders se han quedado quietos. Quizá piensa en su infancia de Talca, en su debut de Chile, en su jira por todos los países de América, en sus proyectos.

—¡Qué hermoso es Buenos Aires! ¡Y qué ciudad más amable!

Nos habíamos equivocado. Matilde Broders está pensando en nosotros. En la Argentina, cuyo público la ha conquistado con su amabilidad y sus aplausos.

TRES PEDIDOS

—¿Sabe usted lo primero que visité cuando llegué aquí?

—¿La Plaza de la República?

—No. La Catedral. ¡Qué solemne! ¡Qué hermosa! ¡Qué grande! Y recuerdo también que le pedí tres cosas. Dicen que cuando uno entra por primera vez en una iglesia hay que pedir tres cosas para que se le concedan.

—¿Y usted pidió?...

—Tres cosas.

No dimos en el blanco. Nos guardamos la curiosidad por más que nos gustaría mucho saber qué tres cosas pidió Matilde Broders, que lo tiene todo: juventud, belleza, arte y... amor.

Un problema femenino llamado a desaparecer!

Famosos especialistas en belleza femenina, descubren una nueva y maravillosa fórmula desodorante.

Un importante problema femenino acaba de ser acertadamente solucionado. Y esta noticia será entusiastamente bienvenida por todas las mujeres.

Es la obra de famosos especialistas en belleza... expertos, que después de muchos meses de incesante labor... después de cientos de ensayos e investigaciones descubrieron una nueva y maravillosa fórmula desodorante, más fácil de aplicar... completamente inofensiva para la piel y de una acción benéfica más duradera. Y este nuevo producto ya está en venta en todas las farmacias y perfumerías. Es SINODOR, el desodorante moderno... el desodorante que Vd. necesita para cuidar su belleza personal, para proteger su ropa y para evitar ofender a los demás, con el olor a la transpiración.

Y asómbrese Vd.! A pesar de todas las ventajas que ofrece, SINODOR es mucho más económico. Y éste ha sido otro gran triunfo de los afamados Laboratorios Herzfeld... un desodorante mejor y sin embargo más económico.

Le invitamos a que Vd. pruebe SINODOR... a que lo use... a que lo compare. Pronto será otra mujer que le dará su más entusiasta bienvenida.

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

ÚLTIMA AUDICIÓN de ORTIZ TIRADO

El martes de la semana anterior ofreció en Radio Splendid la última audición de su actual temporada el prestigioso tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado. Pocos cantantes extranjeros han logrado en nuestro medio la simpatía y el arraigo de este romántico intérprete, que une a esa virtud la de ser, al mismo tiempo, un idealista como filántropo y una personalidad como médico. Ortiz Tirado tiene también el privilegio de haber sido uno de los precursores de la larga pléyade de cantantes mejicanos que después de él actuarían en nuestro medio con suerte diversa.

La labor de este año, frente al micrófono de sus primeros éxitos —el único, por otra parte, que ha difundido su voz—, representó para Ortiz Tirado la prosecución de un éxito que mantiene su calor a través de las sucesivas temporadas que realiza. Su regreso a Méjico no tiene fecha resuelta todavía, ni puede afirmarse aún si el celebrado intérprete regresará a Buenos Aires durante los meses venideros.

La última audición a que hacemos crónica contó con la presencia de numerosos amigos personales de Ortiz Tirado, a quien se le hizo objeto de francas demostraciones de simpatía.

El doctor Ortiz Tirado, en un momento de la audición de despedida en Radio Splendid, con el locutor Pedro del Olmo y el animador José María Reynal.

Entre el elemento femenino tiene Ortiz Tirado a sus más entusiastas admiradores. Aquí lo vemos recibiendo el homenaje de una simpática viejita.

Entre las personas que concurrieron a saludar al prestigioso tenor mejicano en ocasión de dar por finalizada su labor de este año contábase el señor M. Godard

El tenor Enzo de Muro Lomanto, que con tanta fortuna viene actuando en Radio Splendid, tuvo palabras de admiración para el arte de Ortiz Tirado, y su felicitación constituyó una de las notas emotivas de la despedida.

Otro momento de la despedida de Ortiz Tirado, en que también lo vemos con el tenor Enzo de Muro Lomanto, quien muestra a Ortiz Tirado un pequeño perrito, que acaparó la simpatía rumorosa de las mujeres concurrentes.

REAPARECIERON EN R. EL MUNDO

Ante el micrófono de Radio El Mundo hizo su reaparición el conjunto Hawaiano California, al que el público conoce holgadamente por su larga actuación en otras emisoras y en el propio elenco de L R 1. Con un repertorio atrayentemente ampliado, obtuvieron comentarios de elogio.

SE LUCEN EN RADIO STENTOR

El programa de Radio Sténtor, siempre juvenil, siempre renovado, ofrece en los distintos géneros de la canción notas siempre atrayentes y calificadas. En materia de dúos vocales femeninos, uno de los más ajustados y armónicos es el que integran las hermanas Omar, hermanas de Nelly, y que desde hace tiempo intervienen en el programa de L S 8. Son intérpretes de verdadera calidad.

INAUGURA NUEVO LOCAL R. RIVADAVIA

La dirección de Radio Rivadavia activa en estos momentos los últimos detalles de su nuevo local, situado, como ya hemos anunciado, en Callao 1362.

Dicho local, cuya inauguración se aguarda con lógica expectativa en el ambiente, será uno de los más cómodos entre los de nuestras emisoras. Cuenta con numerosas salas de transmisión, un equipo totalmente nuevo y un hermoso jardín interior, al cual tienen vista los salones destinados para las oficinas administrativas de L S 5.

La dirección artística de dicha broadcasting, por lo demás, confiada al dinámico Lalo Pelliciari, planea, según ya señaláramos, una reforma total en los programas de la emisora, habiéndose adelantado ya los nombres de algunos números de ponderable valor artístico. Entre ellos, Alma Reyles, la típica de Elvino Vardaro, la audición "Éter cine", de Roland y Fanny, y la orquesta típica de Florindo Sassone, contratada en forma exclusiva por Radio Rivadavia para todo 1938.

DEBUTO DORITA NORBY

Contratada por Radio Belgrano hizo su presentación por la onda de esa emisora la celebrada cancionista Dorita Norby. Intérprete de motivos folklóricos, canta acompañada por un ajustado conjunto musical, que da mayor realce a su labor. Dorita Norby ha comprometido su actuación en Radio Belgrano para todo el año 1938.

Taniol

el tónico de los niños

Fortificante

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

¡¡PRIMICIA SENSACIONAL!!

PABLO O. VALLE

Señor director:

Fatigado aún del trajín que he debido desplegar para cumplir su encargo, me apresuro a remitirle la crónica a fin de que llegue en el momento oportuno. Pues sí. Todas mis predicciones se han cumplido al pie de la letra. He logrado averiguar que, tal como era un secreto a voces, Pablo Osvaldo Valle ha encontrado un capitalista dispuesto a adquirir todas las emisoras con excepción de Radio Belgrano, a fin de clausurarlas para quedar mano a mano en el éter con LR3, a quien desafiará a un duelo con desenlace obligatorio en un término no mayor de tres días. De modo que acaso en momento de ver la luz esta crónica, ya haya ocurrido algo gordo. No, no digo al gordo Yankelevich, sino algo de peso.

Claro está que don Jaime no va a quedarse de brazos cruzados. ¡Qué esperanza! Ya tiene él dispuesta una sonrisita socarrona, con un oportuno: "Sí... ¿eh?", que ha aprendido en una revista de Pepe Arias y que utiliza cuando uno menos lo espera. Las intenciones de Yankelevich a este respecto son divinamente claras. Él opina que Valle encontrará la horma de su zapato alrededor del mes de junio, pero en realidad no ha dado nombre ni dirección del zapatero o de la zapatera que acertaran con la medida. Creo que éste es un asunto para balconearlo sin escarbar mayormente, a fin de que no salpique.

Pero hay novedades mayores. Ahora parece ser que Antuco Telesca ha presentado demanda de divorcio contra Mecha Caus. Sí, no abra los ojos en esa forma, porque al fin de cuenta el matrimonio tal era un secreto a voces. La demanda se ha provocado en un drama mutuo de celos, cosa que constituye una novedad en los Tribunales. He hablado con veinte o treinta procuradores y testigos falsos y todos coinciden en afirmar que jamás se ha visto cosa parecida. Pensaba hacerle un reportaje a Mecha y otro a Antuco, pero no he tenido tiempo, le adelanto la noticia y hágala componer en cuerpo ocho, negrita y sangrado. No, no quiero decir que ésta sea una crónica roja. Sino que armará un revuelo fantasmagórico.

MECHA CAUS

Tengo otra noticia y agárrese como pueda, porque de esta pierde toda la serenidad que haya podido quedarle hasta ahora. Imperio Argentina no vendrá a Radio Belgrano ni a la broadcasting Municipal. Sí, como usted lo oye. ¿Que si no vendrá a Buenos Aires? Vendrá. ¿Que si no actuará en radio? Actuará. ¿Que su impaciencia no contiene límites? Conténgase. Y ahí va la novedad más sensacional que pueda darse en la primera semana del primer mes del año. Imperio Argentina ha firmado contrato, y esta vez sin vuelta de hoja, con Radio Callao. Sí, ha sido Julio Jorge Nelson quien se apuntó ese poroto. La ha contratado para intervenir como animadora de la audición "Corazón", esa en la que los chicos comen sandwiches de jamón crudo. ¿Qué le parece? Al fin y al cabo, peor hubiera sido otra cosa.

LIBERTAD LAMARQUE

ROBERTO FIRPO (H.)

¿Que si no hay más novedades? Todavía no he abierto bien la bolsa... Se están escapando las novedades como el agua entre los dedos. Ud. sabrá que el hijo de Roberto Firpo, Robertito, ha formado una orquesta típica con la que ya debutó en Radio Belgrano. Bueno. Pues, ¿sabe Ud, quién será la cancionista de esa orquesta? Pues... No sé qué pensará Ud., pero yo no tengo la culpa.. Será... Será... Mercedes Simone. ¿Cómo? ¿Que en todo caso será la hija de Mercedes Simone? Caramba... Ahora si que me deja pensativo. ¿Sabe que puede tener razón? A lo mejor se ha dado un juego de hijos. De cualquier manera, suelte ya la noticia, y en todo caso deje al lado del nombre de Mercedes un lugarcito en blanco para poner una hache, que querá decir hija. O hijita, porque la piba es un encanto.

IMPERIO ARGENTINA

Aún me reservo otras noticias no menos sensacionales. Libertad Lamarque va a filmar el drama de Catalina de Médicis. Tal mi información. Ignoro, en realidad si Catalina de Médicis tuvo un drama, pero Libertad va a filmar esa jornada de la historia, y si no hubo drama se lo inventarán, ya que la historia se hace de noche, como dicen en Hollywood, y además, creo con mayor firmeza en Martín Gil que en la historia escrita. Ah, me olvidaba. Otra cosa con respecto a Libertad. Va a casarse muy pronto. Sí, no titubee ni pierda tiempo. Va a casarse y sé el nombre del agraciado. Se llama... A ver..., a ver..., no, no lo diré porque ahora recuerdo que no tenemos ni siquiera una pequeña cabecita del futuro esposo, como para ilustrar la noticia. Así que no la dé. Resérvela para mi crónica de la semana próxima.

JAIME YANKELEVICH

Así, como a la pasada y antes de terminar, le diré que según se me declaró oficialmente, Raúl Rosales va a dirigir una gran orquesta de jazz, alternando esa labor con la dirección artística de Radio Belgrano. Que Marín Maciel, el jefe de prensa de L R 3, abandonará su cargo para salir en busca de treinta kilos de aumento en su peso, a fin de poder soportar el baile que le provoca el escuchar radio doce horas por día. Y por último, Yankelevich edificará el nuevo palacio de su broadcasting en la calle Maipú 556. Y yo creo que hará bien. Las cosas a la vista. De ese modo, todos los artistas que de L R 3 pasen a L R 1 no tendrán ni siquiera que tomar ómnibus.

ANTUCO TELESCA

MERCEDES SIMONE

N. B. — En realidad, esta nota debió aparecer la semana anterior. Pero esto también es una interpretación del legendario 28 de diciembre. Día de los inocentes. Día de todos. Buenas...

GRAN ORQUESTA VIENESA EN RADIO BELGRANO

León Taube, el violinista polaco contratado por Radio Belgrano para actuar ante sus micrófonos durante la temporada de 1938, posa en compañía de los integrantes de su orquesta, con la que piensa difundir un variado y extenso repertorio de música vienesa.

ALTA COMEDIA

Interesada en ofrecer a sus oyentes radioteatro en base a altas comedias del repertorio universal, la Dirección de Radio Prieto acaba de disponer la formación de un selecto conjunto de intérpretes, que cultivará ese género teatral en traducciones y adaptaciones especiales de grandes obras.

Dicha compañía actuará bajo la dirección de Joaquín Pibernat y tendrá como primeras figuras a Eduardo Casadó y a Elvira Andreani.

JOVEN CANTOR DE R. MITRE

Entre los distintos intérpretes jóvenes del cancionero popular que por la onda de Radio Mitre actúan durante el mes en curso se cuenta Carlos Fauda, a quien los oyentes de esa emisora dispensan siempre una amable acogida.

DEBUTO EN LR3

La dirección artística de Radio Belgrano ha incorporado a su elenco la figura de la cancionista Chola Vétere, a quien presentamos en esta nota gráfica. Chola Vétere, que ha actuado ya en otros elencos, hizo su presentación en Radio Belgrano el 1º del actual.

a pesar del trabajo y los deportes.

No es el trabajo sino el descuido que destruye las manos, robando a la mujer una de sus más poderosas armas de seducción. Si las tareas de la casa, o los deportes, han dejado las suyas ásperas y resecas, este sencillo método las transformará en una semana.

La Crema Líquida Pond's hermosea las manos instantáneamente.
Una aplicación de esta crema nacarada, suaviza las manos al instante. Penetra en la piel sin dejar rastro de grasitud, y la nutre y hermosea al mismo tiempo.

Tenga un frasco de Crema Líquida Pond's en el toilette y otro en la cocina, escritorio o en su sitio habitual de trabajo. Úsela cada vez que se lave las manos; quedará maravillada al ver cómo adquieren nueva tersura y juventud.

Tome Ud. parte en el gran sorteo de 103 premios de la Crema Líquida Pond's. Cada frasco de Crema Líquida trae las bases. Sólo se requiere contestar a dos sencillas preguntas.

AHORA TAMBIEN
$ 1.80
el frasco económico de triple contenido. Pídalos en farmacias y perfumerías.

Crema Líquida **POND'S**

0.80 el frasco.

SOBRE SU NOVELA "AGUA DORMIDA" HABLA JULIO VENANCIO MONTIEL

SE ha iniciado hace muy poco la transmisión. Los primeros episodios demuestran ya que ha comenzado a irradiarse una interesante novela episódica. Encontramos a su autor, Julio Venancio Montiel, que es a la vez director del conjunto "Horizontes", que la interpreta.

—Iniciamos nuestras actividades después de un breve descanso, necesario siempre para los artistas y para los autores. Ahora venimos con más bríos y mayor entusiasmo.

—¿El elenco?

—Siempre el mismo. Como primera actriz figura Sara Prósperi, que ustedes han de conocer bien por sus trabajos en el teatro nacional, y que en obras mías anteriores ha desempeñado siempre con gran eficacia la figura central femenina. Herlinda Bustuasso, Zulema Aguiar y Nora Ruiz, son las artistas que integran el grupo de actrices que intervienen en mi nueva obra.

—¿Como galanes quiénes actúan?

—En primer término Eduardo Cuitiño. Luego Héctor R. Wilde, Julio Navarrini, López Herrera, Ernani Stinga y Billy Carbone. Todos ellos ya han tomado parte en las distintas obras que hemos irradiado por Radio Belgrano.

—Como autor de "Agua dormida", ¿qué puede decirnos?

UNA NUEVA MODALIDAD

—Pues que me he propuesto hacer una novela campera pero distintas a las novelas a que estamos acostumbrados. Es decir, a aquellas que nos habían del campo argentino que no existe, con gauchos, chinas y peleas. El campo de mi novela es el actual. El campo con carreteras, con automóviles, con aparatos de radio. La estancia con calefacción y ventiladores. Las mujeres que leen diarios y los hombres que hablan de política.

—Una gran idea y...

—La realidad, nada más que la realidad. Yo creo que no hay nada que guste más al público que sus costumbres, sus modismos, su forma de ser, presentado en forma verdadera. Exactamente como es. Porque así se ven reflejados en esa familia o en ese ambiente.

—¿La trama?

—Sentimental sin llegar a la sensiblería que cansa. El amor, los problemas entre los padres y los hijos, esos pequeños asuntos de familia que cobran dentro de la misma y para cada uno de los personajes una importancia extraordinaria dada a conocer sencilla y lealmente, sin grandes situaciones ni excepcionales desenlaces. Un desenlace feliz, según sea la situación, en que el fondo moral y la rectitud de proceder serán la línea a seguir.

FIEL REFLEJO DE LA VIDA DIARIA

—Ya les digo, un campo sin puñaladas y sin entreveros. La realidad. Nada más que la realidad.

—Que ya es bastante sabiéndola reflejar fielmente.

—No sé cómo opinarán mis oyentes. Por lo menos he puesto la intención de terminar con nuestro campo de teatro.

El señor Julio V. Montiel encabeza la lista de los reaccionarios sobre ese teatro radial empalagoso y fantasista que se infiltró con la popularidad de las novelas episódicas. Es una reacción natural. Como la que, en literatura, terminó con los libros de caballería y las novelas por entrega.

Esperamos que ésta que inicia Montiel tenga tanta suerte como aquella.

DURARÁ DOS MESES

—¿Muy larga la novela?

—Durará dos meses de transmisiones de media hora diaria que han empezado a irradiarse ya el 1º de enero. Más o menos los primeros días de marzo finalizaremos la obra.

—¿Proyectos?

—Seguir con la modalidad que trato de implantar. Las obras que presentaré serán siempre de carácter popular. El alma, el sentir del pueblo llevado a la escena y al micrófono. Pero tal cual son. Como las manifestaciones reales. No es posible hacer reaccionar a una mujer sencilla y sin vida en la forma filosófica o espectacular en que el desarrollo de la novela necesita para tomar el aspecto monumental que quiere dársele. ¡Si hay dramas en un silencio y tragedias en una media palabra!

Nos parece muy buena la idea de Montiel, el escritor entrerriano que ha brindado ya varias obras a nuestro teatro nacional y no pocas novelas a nuestras emisoras. Hace muy poco que se ha iniciado "Agua dormida". Guardaremos nuestro juicio para más adelante.

Proteja su cutis del viento, sol y frío con

almendril

BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

RADIO [illegible]DIA

HE[illegible]OR
[illegible]RELL

[illegible]tor de la or-
qu[illegible], en Radio
S[illegible]. Laurena.

COMO JUZGAN el AÑO QUE se FUÉ

CUATRO FIGURAS POPULARES

Epílogo de una etapa. Comienzo de la nueva jornada. Época propicia, esta del trueque entre un año que se va y otro que llega, para fijar en un balance imaginario todas las emociones recogidas en el transcurso de 1937 y esbozar las esperanzas con que arribamos a 1938.

Época de balance y de confesión. ¿Estamos conformes con los que nos deparó el año ido? Lo hemos preguntado a cuatro artistas populares, y todos ellos han tenido las mismas palabras de júbilo, ponderando lo que les reservó el destino para ese término de 365 días que despidiéramos el 31 a la medianoche.

Exactamente, idéntico alborozo espiritual. En la vida del arte y en la vida íntima. Sentimentalmente felices, artísticamente satisfechos. Sueños, ilusiones, hechos auspiciosos. Todo lo que puede ser en un año. Todo lo que podrá ser en otro. Veamos, pues, cómo juzgan al que se fué, Satanela, Chola Bosch, Osvaldo Fresedo y Francisco Lomuto. Que es como decir, cuatro nombres adentrados en el mejor afecto del público.

DICE SATANELA...

—1937 ha sido para mí un año de satisfacciones. Y de tristezas. Quizá por aquello de que la vida no querrá engolosinarnos demasiado, se han compensado los motivos de alegría y los otros, menos gratos. Alegría, porque he trabajado dentro de mis aspiraciones, porque el público me ha aplaudido, porque en mi labor radial y en mis jiras artísticas he sabido de los halagos del éxito. Penas, penas que están dentro de mí, al saber que mi España sigue en guerra, peleando fieramente, hermanos contra hermanos.

—¿Y en el aspecto sentimental?

—Eso es materia privada. Materia del corazón. Y en lo que se refiere al corazón, mejor es callar sus sentimientos. ¿No les parece?

—¿Admiradores enamorados?

—Puede ser que sí. He recibido cartas, que "quemarían" a una heladera...

—¿Alguna, concretamente?

—Fechada el 25 de octubre. No la olvidaré nunca. Y con origen tucumano. Me decía...

Y Satanela calla. Toda nuestra curiosidad profesional se estrella contra su mutismo. Pero queda en nosotros la sensación de un sueño, inmaterial como todos ellos, pero profundamente bello. Y para no ser indiscretos, la dejamos. Aquí está otra respuesta. La de Osvaldo Fresedo.

Satanela, la inquieta y brillante intérprete de la canción española, que confiesa sentimientos encontrados durante 1937. Grandes alegrías, al lado de una pena profunda.

★ *Para Osvaldo Fresedo, uno de los valores más altos de la música popular, el año transcurrido tiene contornos amables. Sus palabras, por lo menos, trasuntan una rotunda satisfacción íntima.*

EL BALANCE DEL AUTOR DE "EL ESPIANTE"

—¿Cómo me ha tratado 1937?

Y Fresedo piensa. Sonríe, se pone serio, enigmático por instantes, pero al cabo confiesa:

—Bien. Magníficamente bien. No tengo una sola queja contra el año transcurrido. Mi orquesta ha seguido gozando del favor popular. Creo que he superado otras temporadas. Sigo en una onda popular, donde se me distingue. Es decir, que, profesionalmente, 1937 ha sido un año perfecto. Con eso me conformo.

—¿No le ha ocurrido nada extraordinario?

—Sinceramente, no. Es que soy de los que se conforman con la parte de felicidad que nos da la vida. No alimento ilusiones irrealizables.

—¿En su fuero íntimo?

—Tampoco. Tengo mi vida organizada sobre bases firmes. Lo demás, no cuenta en ella.

—¿Sintéticamente?

—Feliz y contento. Ojalá 1938 sea del mismo sabor dulce. Pedir más, sería demasiada pretensión. Y ya saben ustedes que no sueño. Vivo en la realidad de las cosas que me rodean.

OPINA CHOLA BOSCH

Para una mujer joven, bonita e inteligente, el balance tiene necesariamente que resultar amable. Y sintético.

—Digan que soy la mujer más feliz del mundo. O por lo menos tanto, como la que más. Trabajo con fe, los oyentes me alientan continuamente, la vida me halaga. Es decir, lo tengo todo. Absolutamente todo.

—Esa es la definición absoluta de la felicidad.

—Justamente. Podría decirles veinte anécdotas lindísimas con respecto a 1937. Podría decirles muchos casos, demostrando la suerte que me ha acompañado. Podría contarles romances y alegrías, muchos sucesos hermosos. Pero a lo mejor no me creen y prefiero callar.

—¿Nada más?

—Eso, que es mucho. No creo que 1938 me pueda dar otras satisfacciones mayores, pero con ser medianamente lo que el anterior, me daría por satisfecha. Nada más.

Y HABLA FRANCISCO LOMUTO

"Pancho" Lomuto es un muchacho jovial, tras la apariencia de un hombre serio. Para él, 1937 tiene un motivo especial para que sea considerado, en adelante, una de las etapas más hermosas de su vida. Año en que se concretan los sueños en que se torna realidad una ilusión mantenida a través de muchos años.

—Ustedes saben qué motivo de enorme alegría me brindó 1937. ¿No es bastante para creerlo un año gratísimo? Eso sólo alegra sus doce meses. Agreguen a ello que mi actuación ha sido normal, que ninguna zozobra me ha inquietado, que el público me ha dado muestras de su adhesión invariable.

—Y la resultancia surge plenamente...

—Es verdad. Año de maravillas, año que quiera Dios se repita (sino en sus motivos, por supuesto), en idénticas alegrías. ¿Estamos?

MOT DE LA FIN

Ya ve el lector. Cuatro opiniones y cuatro recuerdos jubilosos del año pasado. ¿Es que a la gente de radio no les llegan las mismas penas que a otros mortales?

Negarlo, sería creer en que el broadcasting vive un mundo distinto que el nuestro. Y no es así. En radio hay alegrías enormes, pero hay también profundos desengaños. Sonrisas que tapan a veces una enorme desolación interior. No quisimos mostrarlas. Y, por eso, hemos reporteado a cuatro triunfadores del micrófono. A cuatro figuras ya identificadas con el éxito y la buena suerte.

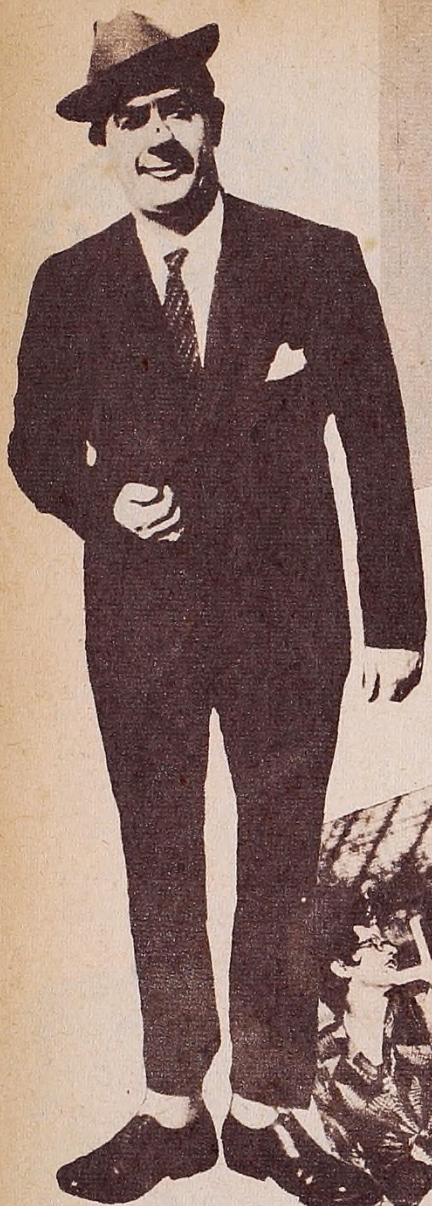
Tendremos así una visión más amable. Que lo otro hubiese sido empañar el optimismo con que comenzamos todos este flamante 1938, con el recuerdo desdibujado de la ingratitud que, para muchos, trajo en sus doce alforjas el año que se fué.

Francisco Lomuto, quizá como nadie, tiene motivos para considerar a 1937 uno de los más hermosos años de su vida. El enigma lo descifrará el lector. O mejor las lectoras, que siguen paso a paso la existencia del popular "Pancho".

Chola Bosch afirma ser una de las mujeres más felices del mundo y sus contornos. Nada la inquieta, todo la halaga. Una montaña de felicidad, sobre su elegante y juvenil persona.

Aquí está "PANDURIÑO SALJADEIRA" (REFEREE INGLES)

MANUEL A. MEAÑOS ACABA DE PRESENTARLO EN RADIO BELGRANO, CON UN HOMOGENEO CONJUNTO DE INTERPRETES



"Ladies and jentlemá, jood nites". Panduriño Saljadeira, recientemente llegado al país y convertido de modesto camarero de tarsalantico en "rejlis" de fulbu. Al parecer esto del fulbu es fácil sejún dicen. Vamos a ver. Al prencipio, tenía miedo que fuera necesario saber escribir a máquina y saber de números, pero por suerte no es así. Vamos a ver qué es esto. Voy en sejida pra dare comienzo al partido. Ladies and jentlemá, solones y jood bies...!

Un momento de sensación en la serie de episodios impresionantes de "Saljadeira". El famoso referí y sus amistades se aprestan a controlar el clásico entre Racing y River Plate. Evaristo Barrera, cañonero de la "academia", y José María Moreno, ídolo de los "millonarios", asisten a las "medidas" previas del referee "inglés".

Juvenilia, ante su ídolo, el crack de los campeones, no puede reprimirse:

—Moreno, Morenito. En cierta tarde deportiva, vite, préndeme de ti y amete. El amor ha llamado a las puertas de mi corazón de niña...

Pero Moreno quiebra sus ilusiones:

—Niña —dijo— ¡entonces yo soy corto de vista!...

Pero Panduriño Saljadeira cree que a los jugadores de fútbol hay que tratarlos puteranamente, aunque truenen las tribunas. Y dirigiéndose a Barrera y a Moreno, auténticos "ases" de la "redonda", les dice su discurso:

—Yo los protejo, amijos míos. Si la hinchada quiere hacer aljo, aquí estoy yo. Mejor dicho, los protejerá Barquinazo, mi juarda espaldas, que se manda cada homecidio a domecilio que da justo...

Ya está en Buenos Aires y se asoma por el micrófono de Radio Belgrano todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas. "Panduriño Saljadeira" (referee inglés) es un pintoresco personaje que Manuel A. Meaños ha tomado de un transatlántico, para ubicarlo, desde su modesto oficio de camarero, en una de las pasiones permanentes de la ciudad: el fútbol.

Obra de ambiente deportivo, con el tema sacado de un equívoco que el autor explota hábilmente y con un motivo central, el pseudo referí, con cuya interpretación corre el excelente primer actor cómico Raymundo Pastore, que ya lograra en Radio Belgrano, con su popularísimo "Pompoff", un éxito rotundo.

Participan en las transmisiones de "Panduriño Saljadeira" las actrices Sarita Prósperi, encarnando a "Juvenilia"; Rosita Bozán, a cargo de "Irene"; Julia Giusti, interpretando a "Alegría", y los actores Juan Fasei, como "Beneditto"; A. de Angelis en el rol de "Alfredo" y Antonio Capuano como "Barquinazo".

PANDURIÑO.—*Vos, Irene, sos una moguer darlinj. Yo te lovo yu.*

ALEGRÍA.—*Qué ganas de llorar que tengo.*

PANDURIÑO. — *Callate, hincha de Arguentino Junior. ¡Mirá que sos tonta para eleguire clu!*

Audición

LE SANCY

Todos los días de 21 a 21³⁰ hs.

Actúan

Enrique Rando y Mary Froio

10 veraneos gratis

MARY FROIO

En esta audición se dan las bases para participar en un sorteo de 10 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, más $ 20 diarios con cada pasaje para pasar un espléndido veraneo de 15 días en la ciudad atlántica.

MALDICIONES GITANAS

Simultáneamente se ha organizado un concurso de "maldiciones gitanas" y se han instituído

100 PREMIOS MENSUALES

para las cien mejores "maldiciones". Estos premios consisten en ENVÍOS LE SANCY. Cada envío contiene diversos productos Le Sancy. Hay dos tipos de ENVÍOS, unos para damas y otros para caballeros.

ENRIQUE RANDO

30 MINUTOS DE GRACIA Y BUEN HUMOR

PADRE PANCHITO. — ...así como nosotros perdonamos...

MARÍA NIEVES. —...Amén, Jesús...

DON PANCHITO "EL CURITA" (C. Gordillo).- La vida, hija mía, es un valle de lágrimas...

MARÍA NIEVES (J. Dessein).— Sí, padre Panchito, si yo no me quejo...

PADRE PANCHITO. — Y no olvides, María Nieves, de darles de comer a los pollitos...

MARÍA NIEVES. — Vaya tranquilo usted, padre. Y vuelva pronto.

"EL CURITA DE MI PUEBLO"

Radio Porteña acaba de presentar, en audiciones diarias a las 20 horas, una interesante novela radial, cuyo libreto firman Mario J. Bellini y J. Fernández Arroyo e interpreta el conjunto encabezado por la primera actriz Josefina Dessein y el primer actor Carlos Gordillo. Trátase de una serie de episodios en los que amalgaman felizmente las notas sentimentales con otras francamente festivas. "El curita de mi pueblo", con toda la gama de nobles sentimientos inherentes a su apostolado, es eje de una trama conmovedora y apasionante, que debe encontrar la más franca acogida entre los oyentes de L S 4.

MARÍA NIEVES. —Siga, padre Panchito...

PADRE PANCHITO.—...y no olvides que donde te encuentres, siempre te acompañará mi recuerdo.

PADRE PANCHITO. — Y cuando tu aparecistes por aquella esquinita, me pareció que toda la callejuela se iluminaba.

MARÍA NIEVES.—Es que mi alma se sintió tan tranquila al llegar a este pueblo...

AUMENTA EL INTERES POR LAS GRABACIONES

PARECE ser que el viejo imperio de los discos va restaurándose poco a poco. Lenta, pero firmemente, según lo parecen indicar diversos factores y el optimismo con que se graba otra vez, se entregan a esa tarea muchos y grandes artistas argentinos. El disco cayó paralelamente con el auge de la radiotelefonía. El receptor silenció a la victrola, signo de los tiempos, pero ésta siguió, pese a todo, manteniendo sus fieles partidarios. Y lo que se creyó extinguido, vuelve ahora con renovadas y posiblemente fecundas energías.

Hace poco tiempo, una cancionista cotizada nos decía, jubilosa, que parecían volver las épocas magníficas de sus grabaciones. Un músico popular, agregaba a esas palabras un dato concluyente. En los dos últimos meses, había vendido más discos que durante los dos últimos años juntos. Y posteriormente, datos más precisos y rotundos. 25.000 discos de Rosita Quiroga, vendidos en el Japón. Partidas de discos criollos a numerosos países que volvían a interesarse por el tango y las canciones nativas. Hasta que, recientemente, R C A Victor confirmó decididamente ese optimismo, al enunciar que de "Riachuelo", grabado por Alberto Gómez, se habían vendido 20.000 discos.

No es todo, sin embargo. Dentro de muy pocos días, habrá de formalizarse un nuevo y gran convenio entre los broadcasters y la Sociedad de Autores Argentinos, precisamente con referencia a las grabaciones propaladas por nuestras emisoras.

Es evidente, entonces, que el disco vuelve, con fuerza tal capaz de colocarla otra vez, sino en la posición destacada que ocupara durante muchos años, en un plano más espectable que el que ocupó desde el advenimiento de la radio. Habrán contribuído a ello, indudablemente, muchas figuras estelares que, pese a la escasa retribución, persistieron en la grabación de sus creaciones, para recibir, quizás, en plazo muy breve, la justiciera compensación de esa fe en el disco. ¿Tendremos que celebrar dentro de poco, el resurgimiento de las grabaciones en manera espectacular? Todas las circunstancias, por lo menos, parecen indicarlo así categóricamente.

Y contemplado desde cierto punto de vista, era natural que el disco no desapareciese nunca. No sólo por la calidad excepcional de ciertos intérpretes, que no salen de las grandes capitales, sino también porque siempre perdurará el afán de muchas personas por confeccionarse el propio programa musical.

Rosita Quiroga, uno de cuyos discos alcanzó en Japón un verdadero récord de ventas.

Alberto Gómez también ha experimentado gratamente el resurgimiento del disco. "Riachuelo", grabado por él, alcanzó una venta de más de 20.000 unidades.

¡Ah, impagable almuerzo casero!... ¡Riquísimos platos preparados por "la patrona"... que triplican su mérito cuando se los acompaña con cerveza... deliciosa, suave y digestiva!

¿QUÉ le TRAJERON los REYES?

Se llama Margarita... Margarita Sola. Y dejó a los Reyes en libertad de traerle lo que quisieran... Pues... le trajeron margaritas y la dejaron sola...

Ricardito Bernotti quiere lucir por las calles del centro su silueta apolínea. Pero no quiere lucirla a pie. Ni en ómnibus. Ni en el colectivo. Quiere lucirla en auto propio. Y los Reyes, que no pueden negarle nada, tal como don Ricardo y doña Josefina, le trajeron un modelo con el que mañana no más será el hombre más admirado de todo Buenos Aires.

La modernísima Martha Swanson quiere estar siempre a la moda. ¿Que está de moda la natación? Pues... a nadar. ¿Que está de moda la equitación? Pues... a andar a caballo... Y como ahora está de moda el ciclismo, puso su zapato y se echó a soñar... Al día siguiente estaba allí la bicicleta de sus sueños. Media hora después Martha Swanson caía en exceso de velocidad por uno de los caminos de Palermo...

Dorita Zárate quería aprovechar el tiempo primaveral, alegre bajo el sol, para formar un álbum con fotografías de los mejores rincones de Palermo. ¿Y quién se resiste a un pedido de Dorita? Ni los Reyes... Aquí está ella con su flamante máquina fotográfica...

"Criollo y cantor...", como dice la canción nuestra, Ignacio Corsini no podía recibir de los Reyes un regalo mejor. Un criollísimo mate con su bombilla, con el que podrá intercambiar intimidad con todos los amigos que lo visiten.

Mecha Cuus, gran amiga de los niños, pidió lo que a los niños les gusta: muñecas. Y no son para ella. Seguro que en el mismo momento en que escribimos ya las habrá regalado a todas las pibas pobres de su barrio...

¿Qué pidió Yola Yoli? Un aparato de radio. Y se lo trajeron. Está sentada sobre él, y, aunque el círculo ha quebrado su acción, aseguramos que es uno de esos receptores estupendos que convierten la radio en un concierto maravilloso.

¿Por qué no habrían de soñar también los artistas de radio con la ingenua pero maravillosa historia de los reyes magos? ¿Y por qué no habrían de esperar la noche de la credulidad para poner el zapato en procura de lo que, por insignificante que sea, reporta una alegría espiritual tan grande? Por de pronto, todos los artistas a quienes hemos entrevistado confesaron formalmente haber puesto los zapatos en la ventana, como si tuvieran aún los cinco años, que no se viven dos veces; pero que pueden evocarse en la práctica, la víspera del Día de Reyes, soñando que en la madrugada llegan los tres viajeros de la leyenda con su pesado cargamento de juguetes e ilusiones para repartir entre los niños... y los que no son niños. ¿Quiere el lector saber qué le trajeron los reyes a un grupo de artistas conocidos? Pues... comience entonces con la primera foto de esta página, y recorra luego su desarrollo gráfico.

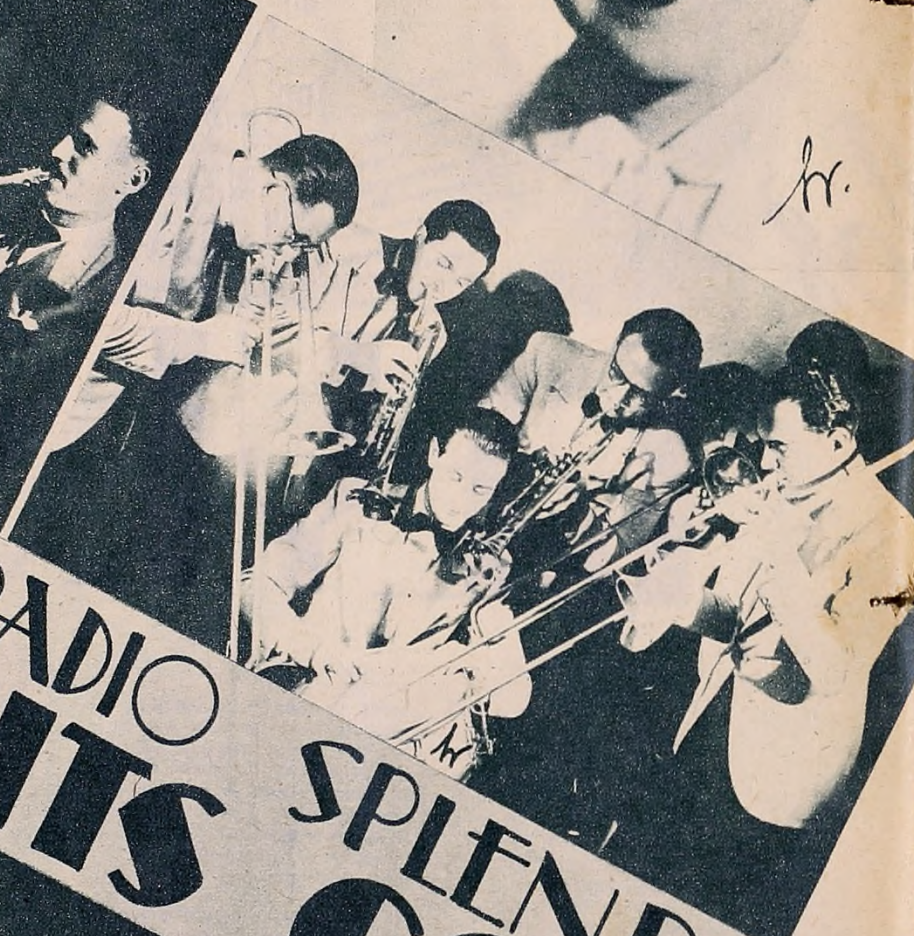
Tania, mujer moderna, pidió algo moderno. Un bar. Todo un bar, con sus magníficas copteleras y sus magníficas bebidas. Y allí la vemos, feliz de haber sido bien satisfecha.

Domingo Conte quería llenar sus domingos por la tarde con algo más que una cita. Quería quedarse en su casa y ofrecerse una serenata a sí mismo, el que ya ha ofrecido tantas a los demás. Y los Reyes le trajeron un acordeón, de esos que se especializan en los valsecitos criollos de Sureda.

El "team" de clarinetes de la orquesta. Lo integran cuatro populares ejecutantes húngaros, que actúan bajo la dirección de Georgina Mandit desde largos años atrás.

Georgina Mandit, la brillante directora del conjunto que lleva su nombre, contratado nuevamente por Radio Splendid como número exclusivo de sus grandes programas para el año 1938.

La sección "brass" de la "Mandits Coy". Empleando orquestaciones de Andrea Damith, arreglador de la orquesta, logran ellos amplio lucimiento en cada una de sus interpretaciones.



SEGUIRÁ en RADIO SPLENDID la "MANDITS COY"

EL NOTABLE CONJUNTO HUNGARO HA RENOVADO CONTRATO PARA ACTUAR DURANTE TODO 1938 EN LR4

Su incorporación a nuestro broadcasting, en septiembre de 1936, marcó un verdadero suceso en Radio Splendid. Conjunto que nos trajo toda la maravilla musical creada por el genio húngaro, ha logrado en Buenos Aires, y desde el micrófono de L R 4, confirmar ampliamente el éxito magnífico que lograra Georgina Mandit, su gran directora, al presentar al célebre conjunto ante los más selectos auditorios de Budapest, Berlín, Estocolmo, Oslo, Colonia, Hamburgo, Dresden, Dantzing, Dunsenlof, Copenhague, Frankfurt, Rotterdam, etc., popularizados como una de las más felices conjunciones orquestales de toda Europa.

Son once músicos (huye Georgina Mandit de las orquestas numerosas) que dominan maravillosamente múltiples instrumentos. Tanto que, once ejecutantes, ofrecen una orquesta en la que tienen parte activa dos pianos, un celesta, un cimbalo, cinco violines, un cello, un contrabajo, cuatro saxofones, tres trompetas, tres posaun, cuatro clarinetes, dos ocarinas, dos guitarras, un acordeón, un albisofón, un vibrafón, una marimba, además de un trío vocal y un coro polífono.

Artistas bohemios, enamorados de Hungría y apasionados del Danubio. De ese fantástico y romántico "Danubio azul", síntesis de todo el sentimiento musical del romanticismo de todas las épocas.

Los dos restantes instrumentistas de la famosa orquesta húngara. Todos sus integrantes, por otra parte, se caracterizan por ejecutar indistintamente en numerosos instrumentos.

= Para las Playas y Sierras =

Permanentes hermosas e indesrizables en "LA ESMERALDA", la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

El cabello es la corona de su rostro; no confíe su ondulación permanente a manos inexpertas. Miles de permanentes evidencian el gran prestigio de "La Esmeralda". Confíenos usted también su ondulación permanente y saldrá beneficiado.

PERMANENTES: $ 3.-

PERMANENTES al aceite	$ 7.—
PERMANENTES a vapor	„ 6.—
PERMANENTES a vapor "Roberts"	„ 8.—
PERMANENTES Croquignol ...	„ 6.—
PERMANENTES Eugene	„ 5.—
PERMANENTES radio termo "LA ESMERALDA"	„ 10.—
PERMANENTES Radio Croquignol de ondas y rulos. Maravillosa; no hace necesario ondulaciones al agua	$ 10.—
PERMANENTES Autotérmica ..	„ 10.—
PERMANENTES AUTOTÉRMICA "LA ESMERALDA", sin hilos, sin electricidad y sin calor, indicada para señoras sensibles y niñas de corta edad.....	„ 12.—

PERMANENTES A DOMICILIO, con la autotérmica y radio croquignol "La Esmeralda", para niñas y señoras sensibles que prefieren la comodidad en su casa.
La autotérmica y radio croquignol de "La Esmeralda" es única: cuídese de las imitaciones.

SEÑORES PEINADORES, COLEGAS: Con nuestras máquinas y nuestros líquidos (aceites) ustedes harán permanentes inigualables, fuertes e indesrizables, croquignol de ondas y bucles y sin ninguna molestia, tal es el perfeccionamiento de nuestros sistemas. Consúltenos.

La señora Wilhelmine Schwartz atiende, juntamente con médicos, nuestro Instituto de Belleza, que le ayudará y aconsejará cómo conservar su cutis siempre hermoso.

BAÑO FACIAL ..... $ 1.50 — MASAJE DERMOCOSMÉTICO .. $ 3.—

Depilación eléctrica efectuada por nuestro médicos, sin dolor, sin marcas, y ES DEFINITIVA.

"La Esmeralda"

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna, las más grandes y perfectas de Sud América.

PIEDRAS esquina VENEZUELA — U. T. 34-1019 y 33-9426

SE PUSO DE RELIEVE LA SIMPATIA Y EL AFECTO CON QUE SE SIGUE LA ACCION DE L R 3

FUÉ CORDIAL la fiesta ofrecida por RADIO BELGRANO

La mesa del señor Jaime Yankelevich, a quien acompaña su señora y familares, y que contó con la presencia del señor jefe de la Dirección de Telégrafos, don Felipe T. Vázquez. Cordialmente conversa con los nombrados el señor Reinaldo Elena, viejo amigo de Radio Belgrano.

EN un ambiente de franca cordialidad se llevó a cabo el miércoles de la semana anterior la cena y baile ofrecidos por Radio Belgrano en demostración de reconocimiento a los anunciantes, periodistas, broadcasters del interior y amigos, por la cooperación prestada durante el año al desenvolvimiento exitoso de Radio Belgrano.

La sala del magnífico "Auditorium", elegantemente dispuesta, resultó de proporciones reducidas para contener al extraordinario número de invitados, entre los que notamos la presencia de caracterizadas personalidades vinculadas al ambiente. Anotamos, entre otros, al señor jefe de la Dirección de Telégrafos de la Dirección General de Correos, señor Felipe T. Vázquez; al director propietario de Radio Sténtor, doctor Enrique Pérez; al director propietario de Radio Excelsior, señor A. B. Dougall; a los señores Bernotti, señora e hijo, de Radio del Pueblo, y a numerosos broadcasters del interior. Las más representativas figuras del elenco de L R 3 prestaron su concurso, actuando ante la entusiasta manifestación de aplauso de los concurrentes.

Llamó justamente la atención la relevante soprano chilena Matilde Broders, recientemente llegada a nuestro país para actuar en Radio Belgrano.

Una lluvia de globos cayó sobre la concurrencia a medianoche, coincidiendo con el abundante reparto de artículos de cotillón, lo que acentuó la cordial alegría reinante.

Puede decirse que fué una demostración más de la popularidad y el afecto que se dispensa a L R 3 en todos los círculos de la actividad social, lo que por otra parte se puso de relieve en el número y calidad de los augurios que formularon al señor Yankelevich durante todo el transcurso de la velada.

Padre, madre e hijo siempre unidos. La familia Bernotti representa, por sobre todas las cosas, un vínculo de unión. Difícilmente habrá encontrado el lector una foto de uno de ellos en que no figuren los restantes. Don Ricardo Bernotti, señora e hijo ocuparon una de las mesas en la fiesta de Radio Belgrano, y tuvieron palabras de admiración para la intensísima popularidad de L R 3.

Mesa ocupada por broadcasters y representantes de broadcasters del interior, algunos de los cuales pronunciaron breves pero expresivas palabras ante el micrófono de L R 3. Preside esta mesa el señor Brouard, director propietario de una de las emisoras más progresistas del interior del país: L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba.

Dijimos que la presencia de varios broadcasters puso una nota de suma cordialidad en la fiesta que Radio Belgrano ofreció a todos sus amigos. Por su caracterizada posición en el broadcasting argentino, el señor A. B. Dougall goza de un sólido prestigio, que se testimonió también por parte de numerosas personas que se acercaron a saludarlo en su mesa, que compartió con su señora esposa. Y más digno de relieve el contacto amistoso de dos emisoras que se caracterizan por orientaciones valiosas en ambos casos, pero distintas.

La mesa ocupada por el señor Antonio Angel Díaz, uno de los principales adquirentes de publicidad en la emisora Radio Belgrano.

Otro calificado grupo de broadcasters del interior que concurrieron a la fiesta por la expresa invitación de Radio Belgrano. Resulta interesante destacar lo promisor de este acercamiento, especialmente en momentos en que con mayor intensidad se ponen en práctica las cadenas para llevar los programas de la metrópoli a todo el interior de la República. Y en este vínculo de cordialidad debe reconocerse que a Radio Belgrano le cabe una de las acciones más permanentes y amistosas.

Una mesa llena de juventud y simpatía. La que ocuparon las hermanas Pagés, que recientemente dieran término a su labor en Radio Belgrano. Aparecen tras ellas, en amable cordialidad, la soprano chilena Matilde Broders, cuyo debut se comentó muy elogiosamente, y Samuel Aguayo, que no puede con su genio de "cantor de las selvas", aunque aquí lo vemos poniendo en práctica un chiste totalmente ciudadano.

RICARDO TANTURI

"Los Indios" en pleno. Once camaradas, en la más plena acepción del vocablo. Posiblemente, también, esa camaradería es la mejor base de sustentación del éxito que obtiene en cada una de sus audiciones el popular conjunto típico de L. R. 1.

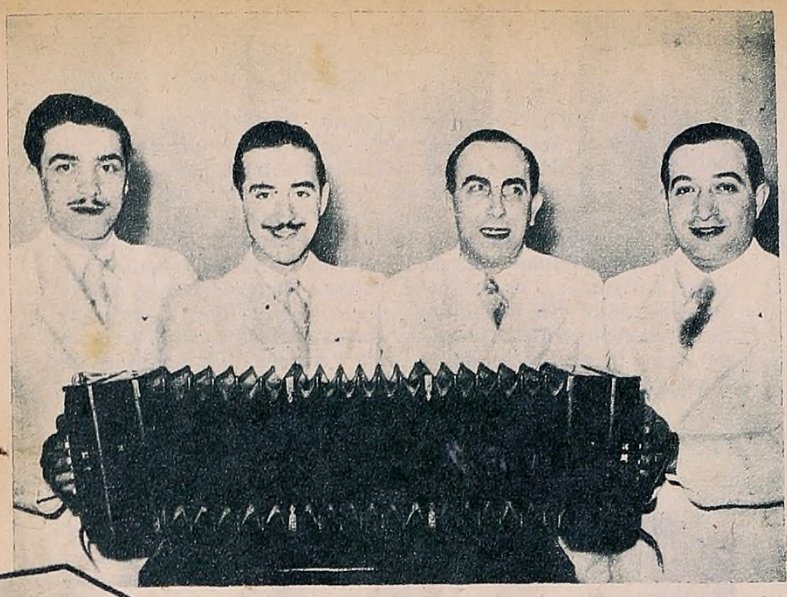
En solo cuatro años de actuación, Ricardo Tanturi ha logrado afirmar la personalidad vigorosa de su orquesta. Ricardo Tanturi. ¿Músico? No pensó serlo, cuando pisó los claustros universitarios, dispuesto a ser médico. Estudiante durante toda su vida, bachiller primero y doctor en ciernes más tarde, no pudo, sin embargo, torcer su vocación.

—Y comencé a preparar mi conjunto típico, alternando el estudio con la nueva profesión. El debut se produjo en el Alvear Palace Hotel, a fines de 1933. Y el nombre de la orquesta lo tomamos del de

Y aquí el popular y simpático director de "Los Indios". Estudiante de medicina (con cuarto año ya aprobado) y músico profesional: Ricardo Tanturi.

El feliz empleo de los violines en sus interpretaciones es uno de los mejores aciertos de Ricardo Tanturi. Por eso Luis Álvarez, Norberto Guzmán (una revelación reciente) y Vicente Salerno son factores importantes en el éxito.

Carlos Ortega, cantor de la orquesta, es un joven y excelente intérprete del cancionero popular. Grata voz y profundo sentimiento interpretativo definen sus más halagueñas posibilidades.



Los cuatro bandoneonistas de Tanturi: Raúl Iglesias, Juan Soetlone, Emilio Aguirre (arreglador de la orquesta) y Francisco Ferraro. Los cuatro ampliamente conocidos en el ambiente, como excelentes instrumentistas.

Y sus "INDIOS"

un famoso team de polo, campeón en aquella oportunidad.

"Los Indios" fueron creciendo desde entonces. Primero a Radio Excelsior, durante los años 1934 y 35 y enseguida a Radio El Mundo, casi desde su fundación hasta la fecha. El año próximo, alternarán ese micrófono de L R 1, con el de Radio Municipal.

—¿Satisfecho?

—Enormemente. Estamos contratados, también, para realizar dos meses de verano en Montevideo. No tenemos una sola fecha en blanco, en materia de bailes. Quiere decir que la orquesta gusta.

—¿Su mejor característica?

—El ritmo.

—¿Su mayor esperanza?

—Rendir los dos años que me faltan, para ser médico.

Tal Ricardo Tanturi, director de la orquesta típica "Los Indios", que tan acertadamente está en la preferencia del público en general. Ofrecemos aquí varias notas gráficas de este excelente conjunto que triunfa y se supera constantemente desde el micrófono de L R 1, Radio El Mundo.

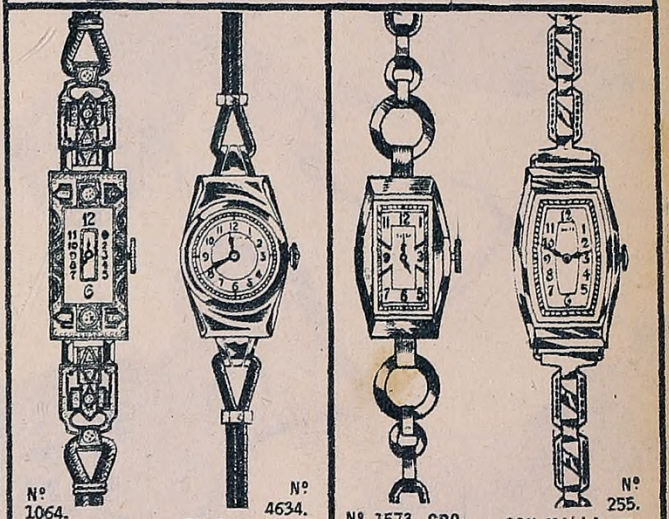
La base de la orquesta: contrabajo y piano. En "Los Indios" ocupan esos puestos dos ejecutantes valiosos: Jorge Velázquez y Armando Posadas, eficacísimos colaboradores del conjunto.

Casa Eibar

Casa Central: TACUARI 24 y 28

Nuestro inmenso surtido de alhajas "REAL EIBAR" facilita a nuestros clientes su selección.

Unica Sucursal: FLORIDA 328

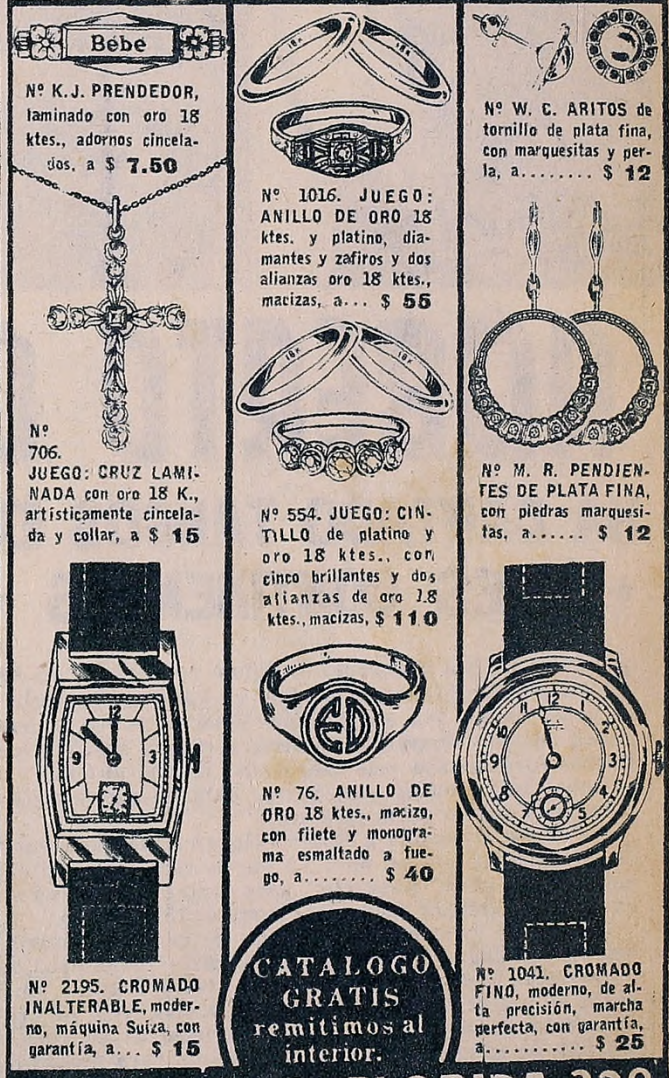


Nº 1064. DE PLATINO PURO y oro 18 ktes., con brillantes, diamantes y zafiros, garantía diez años, a..... $ 140

Nº 4634. DE ORO 18 K., moderno, precisión máxima, garantía diez años, a $ 75

Nº 1573. CROMADO INALTERABLE, máquina Suiza, marcha perfecta, con garantía, a $ 20

Nº 255. CON MALLA, cromado fino, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a... $ 19



Nº K.J. PRENDEDOR, laminado con oro 18 ktes., adornos cincelados, a $ 7.50

Nº 706. JUEGO: CRUZ LAMINADA con oro 18 K., artísticamente cincelada y collar, a $ 15

Nº 2195. CROMADO INALTERABLE, moderno, máquina Suiza, con garantía, a... $ 15

Nº 1016. JUEGO: ANILLO DE ORO 18 ktes. y platino, diamantes y zafiros y dos alianzas oro 18 ktes., macizas, a... $ 55

Nº 554. JUEGO: CINTILLO de platino y oro 18 ktes., con cinco brillantes y dos alianzas de oro 18 ktes., macizas, $ 110

Nº 76. ANILLO DE ORO 18 ktes., macizo, con filete y monograma esmaltado a fuego, a..... $ 40

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

Nº W. C. ARITOS de tornillo de plata fina, con marquesitas y perla, a..... $ 12

Nº M. R. PENDIENTES DE PLATA FINA, con piedras marquesitas, a..... $ 12

Nº 1041. CROMADO FINO, moderno, de alta precisión, marcha perfecta, con garantía, a..... $ 25

TACUARI 24 y FLORIDA 328

En muchas de sus interpretaciones se acompaña a sí mismo en guitarra. Especialmente en "Mi poncho tucumano", su más notable y difundida creación.

ROBERTO DIAZ

HA CANTADO TANGOS EN ★ TRES CONTINENTES ★

AMÉRICA, África y Europa. Y alguna vez cantará en Asia y Oceanía. Su pasión son los viajes y su angustia el no poder partir. Por eso, siempre tiene listas sus maletas. Hasta cuando, contratado, pareciera que su residencia en Buenos Aires estaba más asegurada. Estaba ausente y no descansó hasta volver a su tierra. Está en ella y no será feliz hasta que no parta otra vez.

—Por eso he pedido a Radio Belgrano que me absuelva de mi contrato, por un mes. Ya me he comprometido para embarcarme en el "Neptunia", para cantar durante un crucero por los canales fueguinos. Parto el 15 de enero.

Es uno de los cantores veteranos de la radiotelefonía y sabe del milagro de superarse en cada temporada que transcurre. Comenzó en 1920 en el teatro Porteño, en la época en que el varieté triunfaba en la ciudad. Y sólo cantaba entonces un grupo reducido y selecto de artistas populares. Al año ya la Victor lo contrataba para grabar discos. Desde entonces, hasta 1935, con la sola interrupción de sus ausencias. Tuvo éxitos rotundos y definitivos: "Cumparsita", "Abuelita, ¿qué hora son?" "Mi poncho tucumano", "Os beso la mano, madame", etc., cuyas grabaciones lograron inmensa popularidad. En 1934 viajó al interior. Después fué a Río de Janeiro, triunfando en el Casino da Urca, a Sao Paolo, a Santos, y siempre con el mismo éxito. Animado siguió a Portugal, y en Lisboa marcó un verdadero suceso en el Casino Estoril. Quiso conocer a España y cantó en el Coliseo, dirigido por el maestro Guerrero. En Barcelona debutó en el Romea, actuando en la compañía Rivera-de Rosas, interpretando uno de los roles importantes de la obra "Atorrante", original de Martínez Cuitiño. Más tarde Niza fué meta de su itinerario, aplaudido en el Hotel Negresco. Y siguieron engrosando la lista de sus triunfos Casablanca, Tánger y Orán, en el África; Gibraltar, nuevamente Lisboa, Hamburgo, etc., hasta que regresa a Buenos Aires. Unos meses en Radio Splendid y nuevo viaje al Brasil, ahora con un éxito consagratorio. Está otra vez entre nosotros, en los mejores programas de Radio Belgrano.

La mayor parte de sus horas "libres" las dedica al ensayo. El resto, a planear nuevos viajes. En ambas tiene la decidida colaboración de sus acompañantes, uno de los cuales, Figueroa, posa con el popular cantor.

Roberto Díaz está vinculado al micrófono desde la primera hora. Los más selectos de Buenos Aires han propalado sus canciones, recibidas siempre gratamente por el público radioescucha.

—¿Con ganas de aclimatarse definitivamente en Buenos Aires?

Roberto Díaz nos mira, sonríe, permanece en silencio unos instantes y por fin responde:

—Tengo ya planeada una extensa jira por el Pacífico. Creo que llegaré hasta Estados Unidos. Y quizás salte de ahí al Asia.

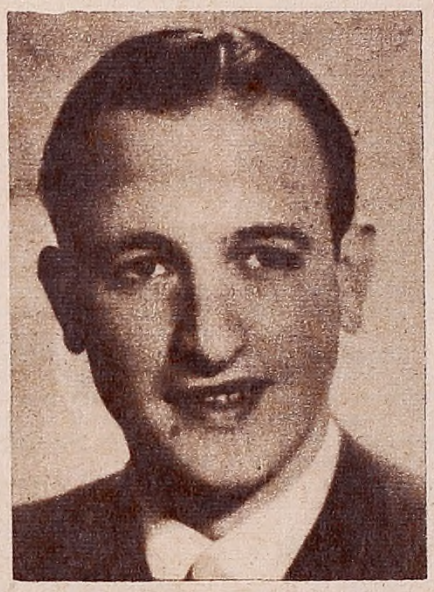
Y se queda tan tranquilo, como si nos hubiera confesado una tournée por los suburbios de Buenos Aires.

UN LOCUTOR POR SEMANA:

RAUL S. CAPABLANCA

DESDE julio del año que termina, Raúl S. Capablanca es locutor oficial de Radio Belgrano. Un "speaker" sobrio, de buena dicción, abundante en recursos. Es decir, un excelente locutor radiotelefónico. Que lo fué (y esto parece ya común en nuestro broadcasting) por mera casualidad.

Tenedor de libros en una gran casa comercial, trabajó en su profesión durante muchos años. Lo único que sabía de radiotelefonía era sintonizar su receptor. Alguien, sin embargo, descubrió un día que poseía "voz microfónica" y lo vinculó a la radiotelefonía, en Radio Prieto. Audiciones breves, de escasa trascendencia, en las que Capablanca, empero, mostró condiciones positivas. Después, creció en importancia, aunque sin animarse todavía a abandonar por completo los "debe" y "haber" de su diaria inquietud. En diciembre de 1936 da el paso definitivo. A los dos meses de haber transmitido su primera "tanda" de avisos, un acontecimiento inesperado lo convierte en locutor oficial de un importante establecimiento comercial. Roberto Galán, "speaker" de dicha casa, pasa a ser elemento activo de Radio Belgrano, y Capablanca es llamado para cubrir su vacante. Entonces, sí, deja de ser tenedor de libros, para dedicarse por completo a la radio. Y progresa. Tanto que, antes de seis meses, es locutor fijo en el elenco del "Palacio".



—Quince meses de actuación, en total, y ya incorporado a la primera broadcasting argentina. No me puedo quejar.

No esperaba menos el homónimo del gran ajedrecista cubano, ni por su dedicación merecía menos. Capablanca está, pues, en el puesto que se ha ganado en mérito a su solo esfuerzo.

EL ESCUCHAR LA RADIO LO FAVORECIÓ

—Puesto en el dilema de señalar cuál ha sido el motivo que me ayudó en mi carrera (si ella es tal), debo creer en el beneficio de haber escuchado radio durante muchos años y en forma intensa. Antes que locutor he sido oyente. Pero oyente fervoroso. Me sirve ello, porque critico mi propia labor como antes criticaba, desapasionadamente, a los demás "speakers", al escucharlos. Quien actúa con frecuencia sabe perfectamente, al cabo de una audición, si ha estado en ella mal o bien. Y nadie, con seguridad, se equivoca para sí mismo.

—¿La mejor condición de un locutor?

—Lo esencial, voz fonogénica. Después, estar desprovisto totalmente de nervios, cualidad que brinda la experiencia. Y no exagerar. Creo que los sensacionalistas, no quiero hacer nombres, están destinados a éxitos fulminantes, pero para desaparecer después. El "speaker" que actúa naturalmente, el caso de Maroni, no cansará nunca.

—Si fuera anunciador, ¿a qué locutor daría sus avisos?

—A Mario Oscar Catalano. O a Ernesto Frías, uno de los más expertos "speakers" que he conocido.

—¿Alguna observación propia?

—La necesidad de variar, para cada producto, la índole de su aviso. Unos necesitan de repetición constante para "venderse". Otros, en cambio, son retenidos fácilmente por el público, evitando así esa repetición, que puede desmerecer el valor intrínseco de la audición.

—¿La mayor dificultad de su profesión?

—"Domar" el micrófono, que es mucho más "bravo" de lo que se supone

No tiene anécdotas, ni recuerda "furcios" espectaculares, aunque sabe los ha tenido.

Tal la silueta breve, pero interesante, de este muchacho que al cabo de un año tan sólo de labor, ocupa un puesto destacado en el ecléctico y diario vivir de Radio Belgrano.

ROYAL

La levadura de calidad que evita esos costosos fracasos al hornear

GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídalo Ud. ¡ahora mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta"... "Recetas Culinarias Royal" ... (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F.C. .....

Andi le facilitará en cualquier momento la posibilidad de que Vd. llegue a todo el país, por intermedio de

LT 3, RADIO SOC. RURAL DE CEREALISTAS DE ROSARIO.
LV 3, RADIO CÓRDOBA, DE CÓRDOBA.
LV10, RADIO CUYO, DE MENDOZA.
LV 1, RADIO GRAFFIGNA, DE SAN JUAN.
LV11, RADIO DEL NORTE, DE SANTIAGO DEL ESTERO.
LT 9, RADIO ROCA SOLER, DE SANTA FE.
LU 7, RADIO GENERAL SAN MARTÍN, DE BAHÍA BLANCA.
LV 7, RADIO TUCUMÁN, DE TUCUMÁN.
LT 7, RADIO PROVINCIA DE CORRIENTES, DE CORRIENTES.
LU 6, RADIO ATLÁNTICA, DE MAR DEL PLATA.

Las broadcastings más vendedoras en cada una de estas zonas.

Andi la mejor información Argentina

SARMIENTO 320 - 1° y 2° piso

U. T. 33, Avda. 8805 - 8806 - 6219

U. T. 34, Defensa 1812 - T. T. 480 - 499 - 496

22 aparatos internos y 10 líneas directas

Impalpable y perfumado delicadamente, el Talco Boratol es ideal para grandes y chicos.

TALCO BORATOL

$ 0.70 EL TARRO

"ESTA ES mi ANÉCDOTA 1937"

UNA AVENTURA CURIOSA NARRA ERNESTO FRIAS, DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO MITRE

CON las anécdotas de Ernesto Frías podrían escribirse varios volúmenes. Tantas y tan diversas han sido ellas, en la vida múltiple de quien fué hombre de campo, navegante de los mares australes, primer ciudadano honorario de las Malvinas, explorador de la Cordillera de los Andes y figura estelar del broadcasting.

Una vez pretendió raptarlo una dama. Otra, en plena Patagonia, fué asaltado por cinco bandoleros. En el micrófono, le han ocurrido las cosas más inverosímiles que se puedan imaginar. Y en la vida diaria, es el hombre más pacífico del mundo.

Un complejo extraordinario, que se resume y sintetiza en su despeinada figura, popularizada hasta en el rincón más íntimo de la República. Pero se trata de dar su "anécdota 1937". Y tras fijar sus recuerdos y desechar veinte episodios distintos, Ernesto Frías contó la suya.

FUÉ EN UNA CARRERA DE AUTOMÓVILES

—Fué en una carrera de automóviles de las disputadas últimamente en el año que termina. Su ubicación, en una localidad del interior, de esas que mejor definen aquello de "pueblo chico, infierno, etc." Había ido a transmitir su desarrollo, pero demandaba ello una absoluta seguridad en las líneas y en su perfecta ubicación frente al palco de salida y llegada de los coches. Lamentablemente, carecía de esa seguridad. Alguien me dió una idea, que aproveché al punto. Se trataba de pedir el apoyo de una persona influyente en el pueblo. Y en ese caso, nadie mejor que un caudillo político oficialista. Hacia él me dirigí y con él parlamenté. De inmediato vi el error en que había caído. El caudillo resultó ser también dirigente del club organizador, y su indignación, al saber mi pedido, fué como el estallido de un huracán.

"—He ordenado que saquen a todos ustedes a papasos de la pista. Y si es necesario a palos, también".

—A palos no, contestó alguien que me acompañaba. Y en todo caso nos defenderemos".

—Quedó así declarada la guerra —sigue Frías—, nos despedimos, pero al día siguiente, instantes antes de la carrera, fuimos a verlo otra vez. Seguía furioso e indignado.

—No transmitirán por radio. Y como están en mi casa, no los dejaré salir hasta que la carrera termine.

—¡Pero esto es un secuestro! —protesté yo.

—Tómelo como quiera, exclamó iracundo, no sin agregar algunas palabras acerca de su amistad con el gobernador.

LA IDEA LUMINOSA

—Había que resolver el problema —continúa Frías. Y me jugué entero. "Vea, señor —le dije—. Si no nos permite salir, las consecuencias las pagará la carrera. Estamos organizados de tal forma, que un avión de Radio Belgrano vuela en estos momentos sobre la pista. Como sabíamos que ustedes iban a atentar contra nosotros, hemos dado orden al aviador de que, al no vernos en el puesto de Radio Belgrano, se lance sobre la pista simulando un accidente, y adiós carrera. Ponga la radio y verá que nuestro avión ya vuela en el circuito". El hombre pareció intranquilizarse y sintonizó su receptor. Exactamente en ese momento, el "speaker" anunciaba con voz solemne que un avión volaba imprudentemente, sobre la pista, atemorizando al público y a los corredores con sus arriesgadas evoluciones. El caudillo del cuento empalideció de golpe y comenzó a morderse los dedos nerviosamente.

—"¿Serán capaces de tamaña acción?"

—Le sonreímos sarcásticamente como lo requerían las circunstancias —finaliza Frías—, asegurándole ser capaces de ello y mucho más, y a los dos minutos estábamos en la calle, con autorización especial para transmitir.

—¿Pero, y lo del avión, Frías?

—Casualidad pura. Y una demostración evidente de que Dios protege a los inocentes, así como nosotros. Ésta es la anécdota. Y que perdone el caudillo del cuento de la confesión.

Sin duda alguna usted será más hermosa y elegante haciéndose socia del "Primer Club de Belleza Femenina" creado por "Vosotras" para sus lectoras

Compre "Vosotras" cuatro revistas en una

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

FOTOS y noticias

Ethel Varal ha reaparecido con éxito en Radio Porteña, cuyo elenco integrará durante todo enero.

Nelly Martínez es una precoz intérprete del radioteatro en R. Splendid. Su actuación en "Vidas perdidas" es sencillamente notable, y la destacamos porque tenemos la convicción de que hay en ella franca predisposición para el teatro. Así lo juzga el público que la escucha.

Con rotundo suceso actúa en L V 2, Radio Central, de Córdoba, el pianista Carlos Pedreral, "Carlitos", quien posiblemente venga a esta capital en breve.

Radio Callao presenta, sábados y domingos, a "Picacero", comentarista de turf, prestigioso en el ambiente.

Ricardo Cárdenas, del dúo "Los Troveros Porteños", de feliz labor en distintas emisoras.

José Gaitán es un joven cantor riojano, que aspira a actuar en radio. Dice tener ponderables condiciones.

Ivo Martini, que, al frente de su gran orquesta, se luce en Radio Ultra.

Radio Roca Soler tiene en Gloria Suárez a una excelente cantante. Actúa en la emisora santafecina desde hace varios meses.

El Trío Nativo, de Radio del Pueblo tiene en De Los Santos a uno de sus mejores elementos. El público los aplaude en L S 6.

El pianista "pampeano" Juan Manuel Cabrera se luce en Radio París. Figura en programas durante el mes de enero.

Moretones

Untisal es el gran disolvente de ronchas y moretones.

Frótese suavemente con Untisal y su piel quedará limpia y fresca.

Untisal

La cancionista nacional Olga Gómez se destacó, durante el año 1937, como uno de los buenos elementos jóvenes del cancionero popular. Tras un alejamiento que se prolongó por espacio de varios meses, ha vuelto a la actividad radiotelefónica frente al micrófono de la emisora Radio Belgrano.

El celebrado periodista Josué Quesada ha iniciado por intermedio de Radio Excelsior, como en años anteriores, una serie de charlas sobre temas relacionados con el verano y la vida en nuestros principales balnearios. Comentarista de atrayente fluidez, Quesada cuenta con un auditorio numeroso y calificado.

REAPARECIERON

El primer mes del año señaló la iniciación de algunos debuts y reapariciones que imprimen estimable variedad a los programas en propalación. Se trata, en todos los casos, de figuras destacadas en el favor popular, y cuyo retorno constituye nota propicia al comentario. En la segunda quincena del mes actual han de producirse todavía otras novedades de importancia, comprendiendo algunas de ellas a números extraordinarios contratados en el exterior del país.

También ha retornado al micrófono de Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el joven compositor Enrique Rodríguez, y en la que interviene el cantor Roberto Flores. Ampliada en el número de sus ejecutantes, y con un variado repertorio que contiene valiosos estrenos, la típica de Enrique Rodríguez es una de las que más se escuchan y sugieren comentarios elogiosos.

Otro de los cantores que acaban de reaparecer por Radio Belgrano: Santiago Devin, que también actúa en los micrófonos de Radio Porteña y Radio Mitre.

Satanela, la excelente cancionista española, que desarrollara últimamente una celebrada labor teatral, ha vuelto al programa de la popular Radio Cultura.

El veterano concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle, exclusivo del elenco de Radio Porteña, ha reaparecido después de un breve paréntesis a su labor.

El gran coro del Centro Catalán, que dirige el maestro Pedro Rosch, y que compuesto de ciento veinte voces mixtas, se ha impuesto como una de las mejores expresiones vocales presentadas en radiotelefonía. Actúa desde el auditorio de L R 3, Radio Belgrano.

SEGUNDO POMAR FORMA UN GRAN CONJUNTO PARA R. PRIETO

La dirección de Radio Prieto y Radio Argentina ha confiado al primer actor Segundo Pomar la constitución de un elenco teatral que ha de cultivar ante los micrófonos de ambas emisoras el género chico nacional.

El veterano primer actor aludido, que en épocas no distantes integrara el más popular de los binomios teatrales dentro de su género, Vitone-Pomar, se halla entregado en estos momentos a la tarea de seleccionar el cuadro de intérpretes que habrá de secundarlo en su tarea, para la temporada que iniciará en los primeros días del mes de marzo próximo.

Podemos adelantar a los lectores que primera actriz del citado elenco será Herminia Velich, la joven actriz que, además, seguirá encabezando la compañía que presentara en 1937 ante el micrófono de Radio Argentina. La asesoría artística de la compañía —por último— ha sido confiada a Roberto Gil, de la dirección de Radio Prieto.

★ NOTABLE MASA CORAL

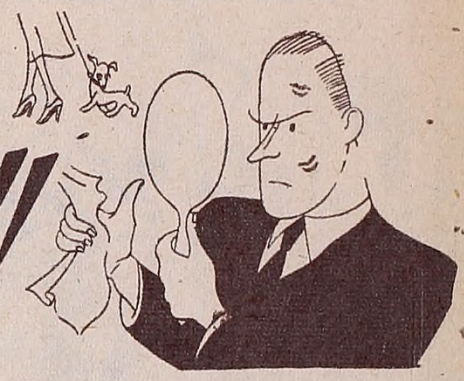
"EL REBENQUE" EN RADIO PORTEÑA

Desde el 3 del corriente mes, Radio Porteña transmite por sus micrófonos diariamente, a las 17 horas, una novela episódica que debe encontrar grata repercusión en el público.

Nos referimos a "El rebenque", cuyo libreto firma Luis Sola y con cuya interpretación corre un selecto conjunto de actores, en el que revistan Julia Giusti, Gladys Maisonave, Chola Giusti, Nora Paz, José Paonesa, Alberto Plaussy, Rodolfo Díaz Soler, Horacio Priani Añón, Tato De Serra, Osvaldo Capiaggi, etc.

"El rebenque" se transmite supervisada por el doctor A. Bramuglia, asesor letrado de la Unión Ferroviaria, ya que es ofrecida al público en audiciones de "La Voz Etérea", que auspicia dicha entidad, y que cuenta con un contingente numeroso de radioescuchas, en razón de la inteligente y útil obra que lleva a cabo. Ilustra esta noticia una foto de Julia Giusti, excelente actriz del elenco de Radio Belgrano y Radio Porteña.

Esto no puede ser!!

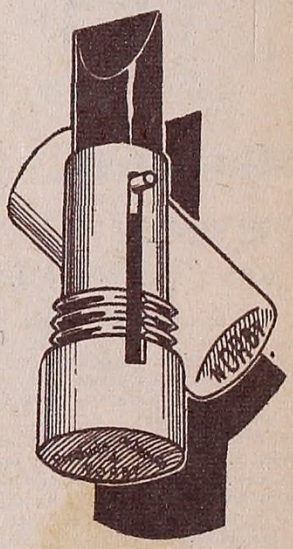


cada beso... una marca!!

dicen muchos hombres cuando los besa su señora o su novia, y confesemos que tienen razón; *el beso debe ser una expresión de amor... que solo deje el recuerdo en el corazón.*

Por eso el Lápiz NORBY es indeleble y elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales.

Use el Lápiz NORBY y logrará que sus labios logren su anhelo: *una boca encantadora.*



Lápiz NORBY

0.80

EN REGIO ESTUCHE DE MARFILINA Y EN LOS 4 COLORES DE MODA. ESCARLATA, ROJO BRILLANTE, MANDARINA Y NATURAL.

INTERESANTE AUDICION

DEDICADA A CORRIENTES

TODOS los domingos, de 16.45 a 17.45 hs., se propala por intermedio de Radio Sténtor una interesante audición dedicada a la provincia de Corrientes y a los numerosos residentes de la misma, radicados en Buenos Aires. Dirigida por gente joven, contiene un seleccionado material de información relacionada con la vida social e intelectual de toda esa zona del país, y presenta renovados desfiles de artistas correntinos, que difunden así nuevas y valiosas expresiones folklóricas. Resulta interesante que en radiotelefonía se dé cabida a estas audiciones que prestan un directo interés provincial, y cuando como en este caso, su desarrollo está confiado a gente capaz, el éxito puede considerarse descontado.

Invitados y participantes de una de las audiciones que por Radio Sténtor se dedican a la provincia de Corrientes.

La cancionista internacional Joli Bernabei, que interviene en la "Hora Correntina" interpretando preferentemente motivos lugareños.

El dúo folklórico formado por Beatriz y Vicente Jaime, que desde esa audición han logrado destacarse como fieles intérpretes del cancionero típico correntino.

La animación de la "Hora Correntina" se encuentra a cargo del poeta Adolfo Burgos Conte y el speaker Carlos Roig, quienes propalan un seleccionado programa de poemas y leyendas correntinas.

VUELVEN AL MICROFONO LAS BRIGTHON SISTERS

Después de un breve descanso volverán al micrófono de L S 3, Radio Ultra, las conocidas vocalistas Brigthon Sisters, trío de bien ganado prestigio por su lucida actuación en las broadcastings de mayor jerarquía de nuestro medio.

El trío nombrado actuará nuevamente en Radio Ultra a partir de los primeros días del mes que comienza, con un repertorio totalmente renovado y que encierra las mejores novedades registradas por la música americana en los últimos meses.

VARIOS DEBUTS Y REAPARICIONES SE PRODUJERON EN L R 1

En los primeros días del mes actual se han producido algunas novedades de interés en los programas de Radio El Mundo, consistentes en debuts y reapariciones de intérpretes que cuentan con el apoyo popular. Son dignos de destacarse, en tal sentido, el tenor Enrique Ruiz, de conocida labor en otras emisoras, Radio Excelsior entre ellas; el dúo formado por Jaimes-Barraza, la orquesta típica dirigida por Juan Lavalle y el cantor Luis Díaz, que según informamos integrará la orquesta típica de Julio De Caro.

Digno asimismo de ser destacado es el retorno de la soprano Mary Capdevila, la cancionista María Teresa Greco, el tenor Elías Fort y el dúo folklórico formado por Martínez y Ledesma.

LOPECITO SE ASOMA DIARIAMENTE A "LA VENTANA DEL OBELISCO"

El hombre de las "acuarelas", Lopecito, nos ofrece durante el mes de enero y por la onda de sus mejores éxitos, Radio del Pueblo, dos novedades interesantes. La primera de ellas es "La película parlante del tango", que lleva hasta el micrófono de L S 6, diariamente a las 14.45 horas, dentro de características novedosas y bien estudiadas, que han de reportarle, seguramente, un éxito popular. La segunda de sus iniciativas no va en zaga a la anterior. "Desde la ventana del obelisco", ventana imaginaria, por supuesto, Lopecito realiza una rápida semblanza de los temas más importantes que ofrece a la observación el diario vivir de Buenos Aires. En ambas audiciones, Lopecito actúa acompañado por el conocido periodista L. Alvarado, que ha venido secundándolo exitosamente desde su reaparición en Radio del Pueblo.

HELENA VALDEZ REAPARECE EN RADIO ULTRA

Helena Valdez, que desde hace largo tiempo permanecía alejada de los programas de Radio Ultra, volverá a dicha onda en los primeros días de enero próximo, según anuncia la dirección de L S 3.

Helena Valdez es uno de aquellos elementos radiales que se han destacado en mejor forma, merced a sus excelentes interpretaciones de la canción popular, a la que ha aportado su entusiasmo y para la que ha sabido rendir lo que de sus condiciones era dable esperar. Por ello, su reaparición ha de ser una nota destacada en las emisiones de Radio Ultra, que tendrá en ella a una cultora eficacísima del repertorio melódico.

NUEVAS ACTIVIDADES DE LITA Y CARLOS

Lita y Carlos, conocidos animadores matinales de Radio Belgrano, comenzarán en horas vespertinas una nueva audición, destinada a reflejar ante el micrófono pinceladas amables de la vida diaria.

Para la interpretación de dichas escenas se ha formado el conjunto "Cuadros porteños", dirigido por Lita y Carlos y los actores Billy Carbone y Rodolfo Díaz Soler, debiendo revistar en programas los días lunes, miércoles y viernes, de 14 a 14.15 horas.

OFRECIO UN RECITAL EN RADIO STENTOR

Jiro Fujiwara, el gran tenor japonés a quien pudiéramos juzgar a través de breve actuación radial anterior, volvió a brindar, el lunes último, un recital brillante ante los micrófonos de Radio Sténtor, emisora que señaló, con su contratación, una nueva y magnífica muestra de su inquietud artística.

"NAVIDADES EN DISTINTOS PAISES"

Manuel A. Meaños ofreció, para Navidad, una audición interesante: "Navidades en distintos países", cuyo libreto, realizado en Radio Belgrano, contó con la lucida interpretación de Lucía Barause, Paonesa, Prince, Mastandrea, Stinga, Velich y otros.

CONTRATO PARA 1938

A la serie de contratos que ha suscripto ya Radio Splendid, asegurando el concurso de destacados elementos para sus programas de 1938, debe agregarse ahora el que termina de suscribir con Osvaldo Moreno, uno de los cantores jóvenes de mejores posibilidades dentro de los intérpretes del género popular.

Interesante desde todo punto de vista la contratación que destacamos, ya que Moreno ha venido destacándose netamente en las últimas temporadas, hasta el punto de poder vaticinársele un éxito consagratorio en plazo breve.

"EL CURITA DEL PUEBLO"

El 1º de enero, para continuar después diariamente a las 20 horas, Radio Porteña inició la propalación de una nueva novela episodica, "El curita del pueblo", cuyo libreto firman Bellini y Arroyo, y que es interpretada por el conjunto radioteatral que encabezan Josefina Dessein y Carlos Gordillo.

Basada en una trama plena de situaciones emotivas, bordeando también en forma amable la nota festiva, debe constituir un rápido suceso de popularidad.

ACTÚA EN RADIO ULTRA

Mauricio Vilevich violinista de exitosa actuación en audiciones L S 3, Radio Ultra, emisora que lo cuenta entre sus mejores elementos.

María Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.

Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

Hugo del Carril, cuyo debut cinematográfico en "La vuelta de Rocha" resultara tan promisorio, reaparece en "Tres argentinos en París" en un papel de mayor responsabilidad. Ilustra esta escena junto a la actriz Irma Córdoba.

Florencio Parravicini, otra estimable figura del cuadro local, cuya última labor en "Los muchachos de antes no usaban gomina" se recuerda elogiosamente, es el principal protagonista de "Tres argentinos en París", secundado por Irma Córdoba, Tito Lusiardo y Hugo del Carril.

"TRES ARGENTINOS EN PARIS"

EN ENERO SE ESTRENARA ESTA PELICULA ARGENTINA DEL SELLO "LUMITON"

Otra escena del mismo film, que permite apreciar la calidad fotográfica. Según anuncia Lumiton, en esta película se ha realizado un despliegue notable de elementos técnicos y artísticos, para rodearla de todas las garantías indispensables para el éxito.

Uno de los primeros estrenos de películas nacionales de la temporada de 1938 será del sello Lumiton y se titula "Tres argentinos en París", film que acaba de terminarse en los estudios de esa productora. Está basada en un argumento de Manuel Romero, quien ha tenido a su cargo la dirección. Son sus principales intérpretes: Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Irma Córdoba, Hugo del Carril, secundados por Enrique Serrano, Juan Mangiante y otros. Los exteriores han sido tomados por el señor Francisco Mugica, que acaba de regresar de París.

Los "Tres argentinos en París", en uno de los exteriores, abundantes en la película. Son Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril.

Irma Córdoba centraliza el interés de esta escena. Su estreno es esperado con expectativa, ya que ha de constituir una de las primeras notas cinematográficas del año, por lo que acaso pueda juzgarse el brillo de la temporada.

Otro interior correctamente montado, y en el que también tiene intervención Irma Córdoba, actriz que piensa desarrollar una actuación muy intensa durante el transcurso del año 1938, en que ha renovado contrato exclusivo con Lumiton.

"El CANTOR de los LLANOS"

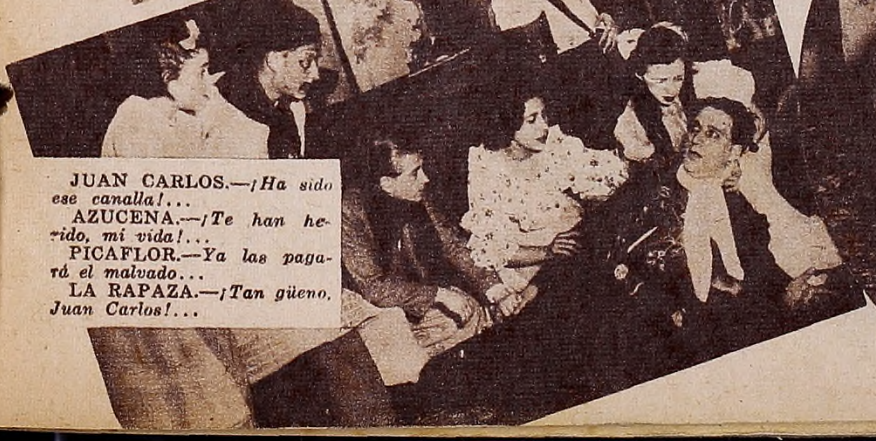
BERMÚDEZ (AMADEO DE NOVOA).—*¡Ya verán quién soy yo!...*
PICAFLOR (J. C. CHIAPPE).—*¡Canalla! ¡Miserable!...*
DON PRUDENCIO (CARLOS PACCE).—*Válgame Dios... Esto no me lo esperaba...*

AZUCENA (CARMEN DE FLORES).—*Siempre te he esperado, Juan Carlos...*
JUAN CARLOS (LUIS CONTE). *Bien sabes que sos mi vida, ¡Azucena!...*

Ramón Cortés Conde y Mario J. Bellini acaban de presentar en onda de Radio del Pueblo una nueva novela episódica: "El cantor de los llanos", cuya interpretación corre a cargo del conjunto que encabezan Carmen de Flores y Luis Conte.

Evocación histórica de una de las etapas más interesantes de nuestro pasado (la acción transcurre en 1808), la obra que señalamos contiene múltiples factores capaces de hacerla un verdadero suceso en los programas de L S 6. Situaciones emotivas y otras de franco corte reidero, personajes profundamente humanos, etc., todo indica que debe alcanzar —transmitida diariamente a las 15.30 horas— el éxito que acompaña al parecer invariablemente al radioteatro de L S 6.

DOÑA ISIDORA (ELVIRA GIGLIAZA). *¡Fuera!... ¡Fuera de mi casa!...*
JUAN CARLOS.—*Está bien, señora. Pero lo hago sólo porque la respeto...*
AZUCENA.—*¡Madrina, por Dios!...*



JUAN CARLOS.—*¡Ha sido ese canalla!...*
AZUCENA.—*¡Te han herido, mi vida!...*
PICAFLOR.—*Ya las pagará el malvado...*
LA RAPAZA.—*¡Tan güeno, Juan Carlos!...*

PICAFLOR.—*Mi Manuelita... ¿por qué está tan tristona?*
MANUELITA.—*Porque tardabas en venir...*

TRES PRÓXIMOS NÚMEROS ARTÍSTICOS DE ALTA CALIDAD EN L R 3, RADIO BELGRANO

Radio Belgrano ha preparado para el año 1938 un programa integrado por prestigiosos números de indiscutible calidad artística. Cantantes célebres, famosos directores de orquestas, actores consagrados, tomarán parte en sus audiciones.

Entre los números americanos de mayor popularidad que darán brillo a sus transmisiones, se encuentra el trío Vilela, la cantante Matilde Broders y la Marimba Alma Salvadoreña, que muy en breve harán su presentación por esta emisora. Se trata de tres números de reconocido valor artístico, que habrán de realzar aún más el prestigio de L R 3.

La Marimba Alma Salvadoreña es la más famosa de todas las marimbas americanas, no encontrándose en el continente otra que se haya destacado en la forma rotunda en que lo ha logrado este número. No sólo ha visitado y conquistado la admiración de todos los países de América. En jira artística ha llegado a las principales ciudades europeas, habiendo conseguido un triunfo consagratorio con su actuación en la Scala de Milán.

Matilde Broders, cantante lírica chilena, llega a Buenos Aires precedida por el aplauso de todos los públicos de los distintos países del Pacífico, que acaba de recorrer. En Norte América cumplió un contrato con la National Broadcasting de Nueva York, lo que significa consagrarse definitivamente. Canta en español, inglés, francés, alemán e italiano, y se presentó ante los micrófonos de Radio Belgrano el día 4 del corriente. En sus audiciones es acompañada por el sexteto que dirige el primer violinista argentino Vicente Tagliacozzo.

El trío Vilela está integrado por Paco Vilela, guitarrista eximio, de definida personalidad artística, que podría constituir por sí solo, con las magistrales interpretaciones del folklore americano que ejecuta en su guitarra, un número extraordinario. Luis Errimor es el pianista acompañante, y Dorita Medel la cancionista. Este trío es peruano, pero ha viajado constantemente por todos los países de América, compenetrándose del sentimiento y las costumbres de cada región, especialmente de Chile, Colombia, La Habana y Bolivia, cuyo folklore interpreta fielmente. Traen un repertorio selecto de valses peruanos, tonadillas chilenas, rumbas y pregones, pasillos y boleros. Especialmente nos harán conocer la expresión genuina de la canción incaica.

He aquí algunas breves referencias sobre la personalidad artística de los números que ahora nos hará conocer Radio Belgrano, la emisora que no desperdicia oportunidad de brindar lo más selecto en cualquiera de la diversas manifestaciones artísticas, lo que se evidencia con la presencia, ante sus micrófonos, en este mismo mes de enero, de la gran cancionista Raquel Meller y del cuarteto mejicano de los hermanos Martínez Gil.

RAYEN QUITRAL VISITÓ BAHÍA BLANCA

La muy prestigiosa soprano chilena Rayen Quitral, que al término de su labor en Radio Belgrano inició una serie de excursiones artísticas por el interior del país acompañada por su pianista y profesora señorita Emma Ortiz. Así es como llegó a Bahía Blanca, donde ofreció dos conciertos ante el micrófono de L U 7, Radio General San Martín, de aquella ciudad. En la foto aparece acompañada por la señorita Ortiz y miembros de la dirección de la emisora.

DEBUT DE UNA NUEVA TÍPICA

Una nueva orquesta típica ha hecho su debut en la semana anterior ante el micrófono de Radio El Mundo. Es su director Oscar Lavalle, y llega a L R 1 por obra exclusiva de su mérito, que tendrá amplia oportunidad de demostrar y que seguramente va a depararle una intensa popularidad en muy poco tiempo. Conviene destacar como un acierto esta selección de conjuntos nuevos, entre los que acaso cuente el público con la variación que busca en la interpretación de nuestra música popular.

PROGRAMA DEL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"

Para su programa del corriente mes, el "Teatro Palmolive del Aire" ha reunido una serie de atracciones valiosas. En Radio Belgrano, todos los martes y viernes a las 21 horas, actúa el cuarteto mejicano de los hermanos Martínez Gil, la cantante Matilde Broders, y el dúo Buono-Striano, a cargo de la parte humorística.

Por la onda de Radio El Mundo, Palmolive irradiará sus programas los días lunes y jueves a las 21 horas. Actúan: la gran Orquesta Palmolive, bajo la dirección del maestro Castellanos, la notable soprano Madelaine Laurent y Coros Mixtos.

De tal modo, el "Teatro Palmolive del Aire" tendrá por escenario, durante todo el mes de enero, los estudios de Radio Belgrano y Radio El Mundo.

PRESTIGIOSA CANTANTE ESPAÑOLA

María del Pilar, joven cantante española, cuya presentación ante los micrófonos de L S 2, Radio Prieto, y L R 2, Radio Argentina, ha confirmado ampliamente el prestigio de que venía precedida. Actúa en varias audiciones semanales, y su horario puede consultarse en nuestro programa.

VARIOS DEBUTS EN R. BELGRANO

El mes de enero está resultando pródigo en debut para el programa de Radio Belgrano. Tenemos, en primer término, a la folklorista Irene Marzal, que ha actuado en otras emisoras, entre ellas Radio Excelsior. Tres cancionistas jóvenes del cancionero popular. Son ellas: Aída Villarreal, Chola Vetere, que también ha actuado ya en distintos elencos y Hortensia Padilla, intérprete novel cuya presentación no pudo ser más promisora.

Otra nota destacada la constituye el retorno al micrófono del cantor Armando Barbé, que con tanto éxito realizara una breve temporada en L R 3 a su regreso de Estados Unidos. Barbé ha ampliado su repertorio y la impresión dejada al reaparecer es de que se halla en la plenitud de sus medios.

OFRECIO UNA FIESTA INFANTIL LA CENICIENTA

Con motivo de la celebración de las fiestas de fin de año, La Cenicienta, que dirige en Radio Cultura una audición infantil, ofreció una fiesta en honor de sus amigos, siendo visitada también por personas que concurrieron a presentarle sus augurios.

Julia de Alba

agradece a sus oyentes y amigos las atenciones recibidas con motivo de las fiestas de fin de año.

ACTÚA EN RADIO CULTURA

Angelita Valle, una cancionista joven que obtuviera ventajosa ubicación en un certamen organizado por esta publicación, ha debutado con buen éxito en la onda de Radio Cultura.

UN ANIMADOR DE CONDICIONES:

PEDRO FARIAS

Aquí está el hombre del popular y amplio "Señoras y señores, muy buenas tardes". Pedro Farías, animador de los más eficaces con que contamos actualmente en radiotelefonía.

EL animador de un programa radial es un cerebro en actividad y un músculo en acción. Para serlo hay que consultar el programa, comprender al artista, tratar con los anunciadores, pelear con los broadcasters, estudiar la modalidad de cada hora de transmisión, enfocar los textos en la forma más amena posible. En fin, que a la vez que interesante, el programa radiado resulte entretenido y logre mantener latente la atención del público. Para ello, por supuesto, hay que ser joven, capaz y dinámico. Hay que ser, en el caso que nos preocupa, como Pedro Farías, por ejemplo. Aquí, donde lo ven ustedes, con su sonrisa de muchacho despreocupado, trabaja de firme y se preocupa con verdadero entusiasmo de sus funciones como animador.

Comenzó en 1932 a hacer en radio sus primeras armas. Comentarios, notas breves, siempre en tono amable, gracioso e intrascendente. Poco tiempo después inventaba una forma interesantísima de radiación, al instalar un micrófono viajero que, transmitiendo desde todos los rincones del país, diera a conocer las modalidades de cada región y las costumbres de cada localidad.

—Fué una labor interesante —nos dice Farías—. Y, sobre todo, patriótica. Ese fué su primer éxito rotundo. El primer suceso de aquel muchacho optimista que libraba sus primeras batallas en el broadcasting.

Después, sigue trabajando en distintas e importantes audiciones, auspiciadas por los más importantes rubros comerciales de la ciudad, hasta que su nombre, poco menos que desconocido, cobra real popularidad. 1933, sin embargo, lo sorprende al margen del micrófono, al integrar una misión geográfica militar, con la que vuelve a recorrer casi íntegramente el territorio de la República. Observa, estudia, aprende. Y vuelve con una sensación concreta acerca de los que significa la radio para las poblaciones del interior. Regresa al micrófono, para iniciar, entonces, la etapa de su trabajo más intenso. En 1936 experimenta la satisfacción más grande de su vida profesional, al juzgarlo cierta revista americana el mejor animador de cuantos actuaban en la Argentina. Y decía sus condiciones más destacadas: voz agradable, delicadeza de sus presentaciones y cierto toque romántico que deja adivinar en todas sus audiciones.

En 1937, por último, Radio Belgrano lo nombra uno de sus animadores oficiales y Pedro Farías se desempeña con el dinamismo y la originalidad de siempre

Actualmente se desempeña también correctamente como actor en "Sofanora", la interesante audición de Ángeles Martínez, corriendo con la animación de numerosas audiciones: entre las más destacadas "Melodías Mobiloil 1937", y "Norby", especialmente dedicada a las damas. Tal el record de Pedro Farías, el hombre que inicia y termina sus audiciones con el ya clásico y optimista: "Señoras y señores. Muy buenas tardes".

La labor del animador, no se reduce, como parece, sólo al micrófono. Posiblemente, sea ese el aspecto más pesado y difícil de la profesión. El caso es tomarlo con calma y sonreírle al cansancio.

Pedro Farías tiene también un "hobby": su automóvil. Y una habilidad: la de los accidentes sin consecuencia, pero con suficiente fuerza de persuasión como para que, en el "palacio", sus invitaciones sean "amablemente" desechadas...

Los Efectos de la Debilidad General

Insomnio, Nerviosidad e Indigestión todos causados por falta de un Tónico

Cuando no se trata de una enfermedad específica, sino una variedad de síntomas que afectan los nervios y los órganos del sistema digestivo, la culpa generalmente la tiene la sangre.

Sangre buena y roja mantiene el sistema en estado saludable. Cuando la sangre está empobrecida, el sistema carece de vigor, y síntomas desagradables no tardan en desarrollarse.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, a base de hierro asimilable, son de reconocida eficacia en todas las enfermedades provenientes del empobrecimiento de la sangre, como anemia, clorosis, reumatismo, erupciones cutáneas, etc.

Solicite a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires; el librito "Desarreglos Nerviosos". Se envía gratis en sobre cerrado

¡ASPIRANTES A CANCIONISTAS!

ESTE AÑO LAS BROADCASTINGS HARÁN UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE VALORES. ¡PREPÁRESE Ud.!

Estudie con ALDO ROSSI

el maestro de **Mercedes Simone, Alperi, F. Gutiérrez, Oscar Ugarte, Celly Brian, Folklorista Mara,** etc.

¡NADA DE PROMESAS!

SÓLO SE ENSEÑA A CANTAR.

SAN JUAN 1991 (1º Dcha.) 23-3097

VOSOTRAS

4 REVISTAS EN UNA

APARECE LOS VIERNES

CAPITAL: 15 ctvs. • INTERIOR: 20 ctvs.

Eva Pages, la destacada soprano lírica que tanto éxito alcanzara en la temporada que realizó en Radio El Mundo, ha sido contratada por Radio Cultura, y a su programa se incorporó hace muy poco tiempo, renovando el éxito anterior.

Prosigue sin desfallecimiento la entusiasta labor que en Radio Cultura desplegaron, desde su incorporación a la misma, los señores Del Ponte y Gregorio, quienes cumplen así la promesa formulada en oportunidad de inaugurarse los nuevos programas. Es así como el radioescucha encuentra una renovación constante de nombres y calidades, lo que ha devuelto a la onda su viejo prestigio. No es solamente en su aspecto personal que Radio Cultura ha logrado avanzar, sino que toda la labor que se desarrolla ante el micrófono, y que se desprende del tono general en que se arman las audiciones, muestra idéntico buen sentido salvo las natu[illegible] excepciones que alguna vez [illegible] ntualizadas en estas pág[illegible]

Una orquesta que cuenta con auditorio firme es la que dirige Grischa Keclach, la que propala un vasto repertorio internacional, integrado especialmente por música gitana, género en el que su director está considerado como uno de los más prestigiosos intérpretes.

Esto es en RADIO CULTURA

Diversos debuts ha ofrecido recientemente el programa de L R 10, comprendiendo la música y la canción internacional o nativa. En el primero de esos géneros ha llamado justamente la atención la cantante Clyde Halma, que revela sólida cultura y notables medios interpretativos.

Y en lo que respecta al género popular, que con tantos adeptos cuenta, una nueva intérprete se ha sumado al número de sus cultoras. Nos referimos a Diana Pacheco, cuya incorporación a L R 10 data de pocos días.

En lo que respecta a la música típica, Radio Cultura selecciona sus conjuntos entre aquellos que se destacan por su calidad, sin haber logrado aún el halago de una popularidad intensa. Recientemente se ha incorporado a esa onda la típica de Rubén Sanz.

Bruma Carla, cantante que se tomará un descanso para reanudar su actuación en los primeros días del mes de marzo próximo. En la foto la acompaña la pianista Maelina.

NOTICIOSO

JUAN D'ARIENZO A MONTEVIDEO.—El lunes último suspendió sus actividades en L R 1, Radio El Mundo, la orquesta típica de Juan D'Arienzo, que tan brillante campaña viniera realizando desde que se incorporó a los programas de esa emisora. D'Arienzo reaparecerá en febrero.

"LAS CARAS NUEVAS DE L R 6".—La dirección de Radio Mitre tiene el propósito de ofrecer durante el año a sus oyentes una serie de interesantes audiciones. La primera de ellas será precisamente la que habrá de servir de presentación a las caras nuevas que han de formar parte del elenco de esa "broadcasting" durante todo el año, y que ha de llevarse a cabo en estos días.

DESDE LLAO-LLAO IRRADIA L R 4.—La inauguración del gran hotel de Llao-Llao ha de coincidir con una gran transmisión que va a efectuar Radio Spléndid, y que consistirá en una visita al hotel y al lugar de la ceremonia. Luego, durante la semana inmediata y varias subsiguientes, se irradiarán programas de bailables desde Llao-Llao, matizados con descripciones de las estupendas bellezas del lugar.

UN NUEVO VALOR PARA L R 4.—A partir del 10 del presente mes, L R 4, Radio Splendid, habrá de contar en sus programas con el concurso de la celebrada intérprete del teatro chileno y del cine nacional Venturita López Piriz, quien hará su debut como cancionista del género sudamericano. El compositor Sebastián Piana la acompañará.

TÍPICAS EN RADIO SPLÉNDID.—También la popular emisora de la calle Callao se ha asegurado buenos elementos para la presente temporada de 1938. En efecto, entre otros números, contará con las orquestas típicas de Juan de Dios Filiberto, Pichuco, Pedro Laurenz, Humberto Canaro y Miguel.

HELENA VALDEZ EN RADIO ULTRA.—Los que gustan de la canción melódica habrán de recibir con muestras de simpatía la noticia de la presentación de la cancionista Helena Valdez en L S 3, Radio Ultra, emisora que la contará entre sus elementos estables para todo el año 1938.

JIRA DE "ESTAMPAS PORTEÑAS".—El conjunto radioteatral "Estampas Porteñas" acaba de iniciar una nueva e interesante jira por todo el interior del país. En esta oportunidad lo hacen llevando a la escena la obra de su director Arsenio Mármol "El fantasma gris", novela que, como se sabrá, constituyó todo un suceso durante su irradiación por la onda de Radio Belgrano.

INTERESANTE AUDICIÓN DE L S 5.—Continúa irradiándose con gran éxito ante el micrófono de L S 5, Radio Rivadavia, la audición "El cuento de las 5". En la misma, que está dirigida por Marcovecchio y Decarli, se adaptan cuentos infantiles, que logran una franca acogida por parte de los oyentes de esa audición.

"HORA DEL ARTE ESPAÑOL".—Desde el 1º del presente mes, se viene transmitiendo por L R 6, Radio Mitre, una audición denominada "Hora del Arte Español". En la misma, entre otras cosas, se cuenta con la colaboración diaria de destacados actores españoles e intelectuales de reconocida autoridad.

DEVIN DE NUEVO EN L R 3.—Tras un prolongado alejamiento, se ha reincorporado una vez más al elenco artístico de Radio Belgrano el cantor nacional Santiago Devin, intérprete de destacados méritos que ha reaparecido con un repertorio novedoso.

FIN DE LAS "INSTANTANEAS FERROVIARIAS".—Con una audición de carácter extraordinario se dió fin en Radio Porteña a la propalación de las "Acuarelas Ferroviarias", que, escritas por el señor José M. Casais, habían logrado alcanzar una rápida popularidad entre los numerosos oyentes.

LUIS ALBERTO BOTTINI CANTA EN RADIO CALLAO.—Radio Callao acaba de contratar para que actúe ante sus micrófonos durante los tres meses de la estación veraniega al conocido cantor nacional Luis Alberto Bottini, que se consagrara durante su labor en otras emisoras, como uno de los elementos jóvenes de mejor porvenir dentro del repertorio típico.

TELEGRÁFICO

OTRO AÑO PERDIDO PARA USTED...

★ Sus condiciones artísticas se malogran con pésimos maestros.

★ Los años pasan, y aún no ha realizado Vd. su sueño.

★ Decídase a estudiar bien y este año será decisivo.

AGUARDAMOS SU VISITA EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ MÁS RÁPIDO, SEGURO Y MEJOR

Y cuando estudie en la escuela de radio y música más importante y prestigiosa de Sud América, comprenderá Ud. cómo y por qué estuvo perdiendo tiempo y dinero, malogrando, además, sus ilusiones y sus más caras esperanzas de triunfo.

★

Director General:

LUIS RUBISTEIN

★

Transmisiones directas desde nuestros estudios, verdaderamente radiotelefónicos, por distintas ondas, siempre a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 — U. Telefónica 47-8588 — BUENOS AIRES

CORDOBA 1744 — Unión Telefónica 29444 — ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

"OSSATAN"
El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno.

Precios: Frasco mediano $ 1.80 - Frasco grande $ 3.50
DEPILATORIO
Ossatan
En todas las farmacias, perfumerías y tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan", Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U. T. 38-9285.

AQUI ESTA RIVAS

El Prof. Que Ayuda y Presenta En Radios, Teatros, Peliculas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS CON JUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 BS AS
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, ARMONICA, MAND. BATER. ETC.
"CONSERVATORIO RIVAS"
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL 5 DE ESTE. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

Yerbas Medicinales
Solicite Catálogo Gratis y Almanaque 1938
PACHAMAMA "Madre Tierra"
Entre Ríos 350 Buenos Aires

POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

Don Teodoro Prieto con Ramón Gómez de la Serna, su esposa y el señor Adolfo Zatzkin, de la dirección de L S 2, en ocasión de debutar ante el micrófono de dicha emisora el celebrado intelectual de las greguerías.

DON TEODORO PRIETO Y RADIO ARGENTINA

RADIO Prieto y Radio Argentina integran, en nuestro concierto radial, dos aspectos de profundo arraigo y legítimo prestigio. Emisoras orientadas en una directiva común, en manos expertas y animadas de propósitos ponderables, han sabido colocarse por mérito propio entre las broadcastings que en mejor forma han logrado ganar la voluntad del radioescucha.

Las dos, perfectamente identificadas en sus características fundamentales. Una y otra, destinadas a servir a públicos tan nutridos como heterogéneos, con la lógica dificultad que esa circunstancia supone para la confección de sus programas artísticos.

Es interesante, entonces, pulsar la opinión de sus dirigentes con respecto a la labor cumplida en el año que termina, como así fijar sus planes, ya delineados, con respecto al que comienza. Por eso entrevistamos a don Teodoro Prieto, animador infatigable junto con el señor Alfredo Schroeder de la organización de la calle Bolívar, para que sintetice, en el breve cuestionario de un reportaje, una y otra opinión.

Sentado en su mesa de trabajo, en la dirección de las dos emisoras, el señor Prieto contesta:

UNA ORIENTACIÓN DEFINIDA

—Creo que poco resta decir en palabras, después del esfuerzo que 1937 ha significado, en hechos concretos, para L R 2 y L S 2. Creo también, que tenemos una fisonomía absolutamente distinta a la de las demás emisoras, posiblemente clave del éxito que acompaña a nuestras dos ondas. Fisonomía fácil de identificar, en nuestros programas realizados dentro de un "ritmo distinto", en la mayor agilidad de las audiciones que propalamos, en la variedad extraordinaria de los motivos que presentamos y en la selección inteligente de los números que llegan hasta el micrófono.

—¿Cree usted que esa característica es la base del éxito de Prieto y Argentina?

—Hombre, por lo menos, fuimos los primeros en adoptarla. Y ahora son varias las emisoras que han tomado el ejemplo. Eso indica, por lo menos, algún mérito.

—¿Con respecto al año finalizado, concretamente?

—Hemos ofrecido al público notas no repetidas, por su frecuencia, en nuestro broadcastings. Intelectuales de la alcurnia de Gregorio Marañón, Ramón Gómez de la Serna, J. González Olmedilla, etc.; actores de la talla de Ernesto Vilches, cuya primera temporada radial fué propalada por Radio Prieto; artistas como los Hermanos Aguilar, Juan García, Daniele Serra, Dañia Iñíguez, Juan Pulido, etc.; radioteatro de proyección popular incalculable con Mecha Caus, con Segundo Pomar, con Camiña, Silvia Parodi, Herminia Velich, Joaquín Pibernat; una orquesta lírica gigante conducida por Joaquín Clemente, músico de categoría. Y como ellos, en lo popular y en lo clásico, todo lo que estuvo al alcance de nuestras posibilidades y que pudiera interesar a los oyentes. Todo ello, además, partiendo de una convicción profunda: la de que puede hacerse un buen programa radial, grato al público, prescindiendo de los "divos", pues más influye en el suceso de una audición su propio ritmo que la categoría intrínseca del intérprete. Sin despreciar por eso, dentro de lo razonable, la eficacia de las figuras de cartel.

LO FUNDAMENTAL ES LA NUEVA TEMPORADA

—Para 1938, por otra parte, tenemos también ya un plan trazado. Aspecto saliente de Prieto y Argentina, será la magnitud de su radioteatro. Además de Mecha Caus, que ha renovado contrato con nosotros, tendremos dos compañías homogéneas: la de teatro de arte, de reciente constitución y la de sainetes, que encabezarán Segundo Pomar y Herminia Velich. Las dos, con la asesoría de Roberto Gil.

—¿En el orden musical?

—En materia de música, predominarán los grandes conjuntos: típicos nacionales e internacionales. Esto último, especialmente, será distintivo de los programas de las dos emisoras que controlamos. La presencia de conjuntos rusos, españoles e italianos, etc., pondrá una característica peculiar a nuestras irradiaciones musicales.

—¿Con respecto a los equipos?

—Se ha anunciado ya concretamente la inauguración del nuevo transmisor de Radio Argentina, una verdadera maravilla técnica que ha de cubrir a la perfección todos los sectores del público argentino y todos los mercados adquisitivos del país, referencias ambas indispensables para una broadcastings. Radio Argentina se colocará, con ese equipo, a la vanguardia de las emisoras de Sudamérica desde el punto de vista técnico.

PROGRAMAS PARA LAS COLECTIVIDADES ESPAÑOLA E ITALIANA

—Quiero que destaquen, especialmente, un propósito al que prestaremos singular atención. Se trata de los programas que ofrecemos a las dos colectividades más numerosas residentes en el país: la española y la italiana. Por encima de todos los motivos de atracción que hemos tratado de brindar a ambas desde mucho tiempo atrás, vamos a realizar, en 1938, un verdadero esfuerzo en favor de dichas colectividades. Les dedicaremos programas orgánicamente confeccionados, en base a las figuras y a los elementos que en mejor forma puedan halagarlas. De Italia, ya hemos comprometido para visitarnos en la presente temporada, a dos artistas excepcionales: Germana Paolieri, estrella notable del cinematógrafo peninsular, cuyas dos últimas películas le han valido los más amplios y calurosos aplausos de la crítica y del público europeo, una "soubrette" realmente admirable y a Nino Picinelli, compositor de los más festejados en Italia actualmente. Ambos debutarán ante nuestros micrófonos en la segunda quincena de marzo próximo. De España, seguiremos ofreciendo a cuanto gran valor hispano llegue a Buenos Aires y que signifique una nota sensacional para el radioyente.

—¿Algún otro artista extranjero de renombre?

—Formalizada ya la temporada, iremos trayendo constantemente artistas de fama internacional, sin desmedro, por supuesto, de los artistas nacionales que han venido revistando exitosamente en nuestro elenco. Otro nombre que pueden vincular a esta crónica, es el de Casimiro Ortas, el gran actor cómico español, que actuará en Radio Prieto quizás dentro de pocas semanas. Es decir, que en materia artística española e italiana, hemos de mantener la supremacía absoluta.

EL FAVOR DEL PÚBLICO

—Desearía también que hagan constar nuestro agradecimiento para con los radioescuchas, mediante el favor de quienes hemos logrado hacer de Radio Prieto y Radio Argentina dos ondas de inmensa difusión. Para esa masa de oyentes, que nos sintonizan, han sido nuestros mejores esfuerzos, nuestras más generosas inquietudes.

—¿Mucho camino andado, verdad, señor Prieto?

—Cuando quien, como yo, está actuando en el broadcasting desde sus primeros balbuceos, tiende la mirada atrás, el camino recorrido parece un verdadero sueño. Hace unos años, dos lustros apenas, esto era una habitación humilde, en la que hacíamos de propietarios, locutores, actores y cantantes. Palmo a palmo se ha ido formando un gran edificio. Hoy hay centenares de personas vinculadas a nuestra organización. Esa es la satisfacción inmensa del esfuerzo realizado. Esa y el haber contribuído en la medida de nuestras fuerzas al desenvolvimiento cultural e industrial de esta tierra, tan generosa, tan fecunda y tan hermosa, que quien llega a ella desde cualquier rincón del mundo, es como si llegara a una prolongación de su propio terruño.

Palabras de un hombre como don Teodoro Prieto, que llegara hace muchos años a Buenos Aires como simple inmigrante. Joven y esperanzado. Y a cuyo derredor se mueve, actualmente, todo el inmenso aparato de su empresa, próspera y pujante. Enorme y magnífica.

SEÑALA LA LABOR DE RADIO PRIETO EN 1937 Y ESBOZA SU PLAN PARA 1938

El señor Prieto en su mesa de labor, donde junto al señor Schroeder atiende, al par que la marcha de Radio Prieto y Radio Argentina, el importante establecimiento industrial en torno a cuya proyección, diéramos amplia nota en nuestro anterior número.

El público concurre frecuentemente (y en la cantidad que informa la nota) hasta los estudios de las emisoras de calle Bolívar. El señor Prieto se complace en agasajar a las visitas, síntomas evidentes de la popularidad de sus ondas.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica E. Donato. (LR1)

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (L S 8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Intern. LR1).

12.15. L V 3. Cant. D. Conte. (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 - Típica E. Donato (LR1)

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dúo Jaime-Barrasa. (LR1)

12.45. L V 3. Típ. E. Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Canc. L. Evans. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típica E. Donato. (LR1)

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. Cant. D. Conte. (LR3)

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. (LR4)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". (LR1)

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Ferri (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. Típ. A. Arcieri. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - CAFIASPIRINA. Orq. J. De Caro - H. Serenaders. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Típica E. Donato. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore. R. Meller

22. C X 16. GENIOL. Bailables: R. Cóspito Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo. Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Canc. D. Zárate. (LR4).

SABADO: Enero 8

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos - Orq. Tauber
LR4 Informativo
LR6 Cant. Dabraldo
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 "La alegría del vivir"

9.30

LR1 Hora ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cant. H. Marco
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS9 Hora suiza

10

LR2 V. de los barrios
LR3 A. Villarreal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Castells
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 Orq. L. Tauber
LR8 Aud. especial
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. deport. Relámpago
LS10 Típ. Toscano

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR10 N. N. de las Carreras
LS1 Selec. de grabac.
LS4 Radiópolis

10.45

LR3 Orq. L. Tauber
LR6 Canc. A. Lamas
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. hacienda

11

LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. del Pilar
LR3 Cant. R. Díaz - Típ. E. Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Sop. A. Pardo
LS1 Cía M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Aud. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Canc. D. Morley

11.15

LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Canc. A. Bori
LR6 Orq. Blanco
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciola
LS2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LS4 Orq. Taube

11.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Cant. R. Díaz
LR6 Coment. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Cant. M. Balcarce
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz
LS4 Canc. A. Bori
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Típ. E. Vardaro - Canc. L. Evans
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 M. Pleticha
LS2 C. de Lerma - Rond. C. Prim
LS4 Cant. R. Díaz

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Típ. E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Blanco
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. A. Pardo
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS4 Ronda policial
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Canc. D. Morley

12.15

LR1 Orq. Internac. - D. Dumas
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Típ. Troilo
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Coment. turf
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. Mocciola
LS1 Orq. Internac.
LS10 Típ. Padula

12.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LS1 Pian. C. Blanco
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS3 Jazz L. Martini

12.45

LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. Troilo
LR5 Hnas. D'Alo
LR10 M. Pleticha
LS1 Orq. Internac.
LS4 Cant. D. Conte
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Jazz E. Orosco

13

LR1 Inform. - Típ. E. Donato - Dúo J. Barrasa
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Evans - Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Jazz
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. A. Pardo
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Canc. H. Velich - C. de Lerma
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Hora española
LS10 Informativo

13.15

LR3 Cant. D. Conte - Hnas. Valle
LR5 M. Montgomery
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciola

13.30

LR1 Glosa de la semana - D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 M. Balcarce
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim
LS4 Típ. E. Vardaro
LS9 Disc. fantasma
LS10 Cant. V. Gobbi

13.45

LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. A. Barbé
LR5 Canc. Hnas D'Alo
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 M. Pleticha
LS3 Típ. H. Quiroga
LS4 Hnas. Del Valle

14

LR1 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Puloil. Selec. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "La Boheme", ópera
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS8 Selec. grabac.
LS9 Aud. cine

14.15

LS2 Selec. grabac.
LS3 Típ. H. Quiroga
LS4 Cant. A. Barbé
LS8 Platea Club
LS10 Bailables

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. camperos
LR8 Selec. grabac.
LS4 Orq. Los Andinos
LS6 C. y Zorzales

14.45

LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Canc. O. Gómez

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas. Valle - Típ. R. Zerrillo
LR4 Vers. selectas
LR10 Bailables
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Orq. Los Andinos
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 A d. suiza

15.30

LR1 Aud. especial
LR3 Ronda policial
LR4 Síncopa y ritmo
LR9 Vers. selectas
LR10 Hora alemana
LS3 "España en América"
LS4 Hnas. Del Valle
LS9 C. y cuentos

16

LR1 Típ. E. Ferri - Y. Yoli
LR3 Canc. O. Gómez - Cant. A. Barbe
LR4 Selec. grabac.
LR10 Record. a Gardel
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Odeón
LS10 Informativo

16.15

LR1 Martinez-Ledesma
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 N. de los Ríos
LS4 Canc. O. Gómez
LS10 Voz hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Obra radiotelef.
LR10 Bailables
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo

16.45

LR2 Transm. fútbol
LR3 Informativo
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 Orq. Los Andinos

17

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Aud. hebrea
LR10 Aud. especial
LS2 Transm. fútbol
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS9 Conj. radioteat.

17.15

LR1 Y. Yoli - Martínez-Ledesma
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. R. Moreno

17.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Inform. - Canc. N. Omar
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. A. Arcieri
LS5 Aud. de jazz
LS8 Selec. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cant. A. Daniel
LS1 Voix de France

18

LR1 Canc. Y. Yoli - Típ. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Canc. R. Moreno
LR8 Aud. especial
LR10 N. de los Ríos
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferroviaria - Cant. R. Parma
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radiotelef.

18.15

LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30

LR1 Huachi Pampa
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Magaldi - Típ. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 Disco con antifaz
LS1 Aud. de jazz
LS4 Canc. N. Omar
LS9 N. folklore
LS10 Result. turf

18.45

LR5 Bailables
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Típ. A. Arcieri
LS5 Edic. oral dep.
LS9 Tert. familiar
LS10 Selec. C. Gardel

19

LR1 Orq. Gambino - Bayardo-Palacios
LR3 Cant. S. Aguayo
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil

19.15

LR3 Típ. Z. Grises - Canc. N. Omar
LR10 Orq. Gorriz
LS1 Voix de France
LS4 Cant. R. Parma

19.30

LR1 Típ. E. Donato - Cant. E. Carbel
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Informativo
LR6 Canc. N. Omar
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Aud. especial
LS2 Cant. O. Alanso - Típ. O. Rossano
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. Z. Grises

19.45

LR3 Cant. S. Aguayo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 P. Garzón

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Bayardo-Palacios
LR2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. N. Omar - Típ. E. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Cto. Rossi
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS4 Obra radiotelef.
LS9 Bailables
LS10 Hora alemana

20.15

LR6 Coment. turf
LS8 Típ. Laurenz

20.30

LR1 Orq. J. De Caro - H. Serenaders
LR2 Rondalla C. Prim - E. Casado
LR3 A. Magaldi - Sext. Tagliacozzo
LR4 Obra radiotelef.
LR5 Aud. española
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. O. Alonso
LS4 Sext. Tagliacozzo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. especial
LS9 Mosaico intern.

20.45

LR1 Canc. C. Duval
LR5 Orq. Kumok
LR6 A. Rodríguez
LR8 Vers. selectas
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Coment. turf
LS10 Coment. turf

21

LR1 Típ. E. Donato - Cant. E. Carbel
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. D. Zárate - Jazz G. Retsin
LR5 Sop. Capdevila
LR6 Orq. Bovone
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Cto. Rossi
LR10 P. Garzón - Orq. Gorriz - C. Bó
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España - Orq. J. Clemente
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Conj. S. Aguayo
LS8 C. Ortas-A. Alonso

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Ricoltore: R. Meller - Sext. Tagliacozzo
LR5 Orq. Kumok
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Trío Nativo
LS4 Qto. Pitaluga
LS8 Típ. P. Laurenz
LS10 Habla España

21.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Royal: Lint. Mág.
LR5 Sop. Capdevila
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Canc. D. Delly
LR10 P. Garzón
LS1 Eva Pagés
LS2 E. Casado - Sopr. G. Kais
LS3 Cant. M. Balcarce
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Qto. Pitaluga - Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Selec. grabac.
LR9 Cto. Rossi
LR10 Orq. Gorriz
LS1 T. Discípolo
LS2 Tenor R. Vita
LS3 Típ. Alvarez

22

LR1 Orq. J. De Caro - H. Serenaders
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. O. Fresedo - F. Brunelli - Típ. R. Zerrillo
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 M. Capdevila
LR8 Aud. de jazz
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Informativo
LS2 Rond. C. Prim - E. Casado
LS4 Qto. Pitaluga
LS8 I. Quaglino: turf

22.15

LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Internac.
LS4 Típ. E. Rodríguez

22.30

LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LS1 Trío Nativo
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park
LS8 Selec. grabac.

22.45

LR8 Informativo
LS1 E. Pagés
LS4 Informativo

23

LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto - Alabama jazz
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailab.: Típ. Carella - Jazz Feldaman
LS6 Desde el L. Park
LS8 Informativo
LS9 Aud. Sports
LS10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Enero 9

MAÑANA

8
LR1 Inform - Grabac
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform - Grabac

8.30
LR3 Lita y Carlos - Orq. A. Rodríguez
LS2 Informativo

9
LR3 Cantor A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Inform - Grabac
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform - Grabac
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Selec. grabac.

9.30
LR1 Hora de las Ofertas
LR2 Aud. Voz de los Barrios
LR3 Canc. T. Galatro
LR5 Vers selectas
LR8 Informativo
LS1 Selec. grabac.
LS4 Hora alemana
LS10 Aud. Un árabe

10
LR2 Aud. especial
LR3 Cantor A. Maida
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Prismático: turf
LS2 Hora alemana
LS8 Hora francesa

10.15
LR3 Canc. T. Galatro
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Orq. L. Tauber
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N.N. de las Carreras: Turf
LS1 Voix de France
LS4 Orq. Los Andinos

10.45
LR6 Hip. Radial
LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS4 Canc. T. Galatro

11
LR3 Cto. Parada - A. Rodríguez
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Bol. M. Hac.
LR9 Conj. I. Huasi
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Selec. grabac.
LS3 Desde iglesia San Miguel
LS4 Coment. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Selec. grabac.
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Orq. L. Tauber
LR6 Hora aragonesa
LR8 Hans y Grete
LR9 Coment. turf
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cantor A. Maida

11.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Ten. R. Vita
LR3 Cto. Parada
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Romero
LS1 "Sojit habla"
LS2 Hora catalana
LS4 Orq. L. Taube
LS10 Aud. especial

11.45
LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Carbel
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR6 Aud. alemana
LR10 L. del Río
LS1 Vers. selecta
LS4 T. Galatro

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. E. Ferri
LR2 Orq. J. Clemente -Cant. A. Rojas
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Automovilismo
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Trío Marafioti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS4 Ronda Policial
LS8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Aud. Toddy - Orq. Buccini - E. Fort
LR3 Canc. N. Omar - Típ. R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Orq. Alarcón
LR10 D. Castells
LS1 Orq. internac.
LS8 Típ. E. Donato

12.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR5 Orq. I. Weishaus
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Folk. J. Mas
LS2 Rond. C. Prim
LS3 Típ. Alvarez

12.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR5 La flia. de Meréngüez Peña
LR10 Ten. A. Carrón
LS1 Guit. M. Funes
LS4 Cto. Parada
LS6 Aud. iberoameric.
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Coment. turf

13
LR1 Informat. - Orq. Buccini - M. González
LR2 Ten. R. Vita - Típ. O. Rossano
LR3 Audición Federal: Cant. Carlitos - Típ. R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Disert. Pbro. Dr. V. Filippo
LR9 Selec. grabac.
LS1 Orq. internac.
LS2 Daniele Serra - Rond. C. Prim
LS3 Selec. grabac.
LS4 J. Larrauri
LS8 Selec. grabac.

13.15
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Weishaus
LR10 L. del Río
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Tagliacosso
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Bailables

13.30
LR1 Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval
LR2 Folk. C. Louzán - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 "Manon Lescuat" ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS1 Guit. M. Funes
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim
LS4 A. Magaldi
LS10 Coment. cine

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora armenia
LR3 Típ. R. Zerrillo - A. Magaldi
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 D. Castells
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España
LS4 Típ. Azerboni

14
LR1 Orq. Lavalle - P. Cardoso
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Hora calabresa
LS8 Bailables
LS9 Aud. de jazz

14.15
LR1 Can. Y. Yoli
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. N. Omar
LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LS4 Tép. Azerboni

14.30
LR1 Típ. Lavalle
LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 L. del Río
LS3 Audic. Hora del asistente social
LS4 Canc. I. Marzal

14.45
LR1 Conj. P. Cardoso
LR3 Típ. R. Zerrillo - Folk. I. Marzal
LS4 Típ. Azerboni

15
LR1 Canc. Y. Yoli - Típ. Lavalle
LR3 Inform. - A. Magaldi - Típ. R. Zerrillo
LR8 Típ. Pampeanos
LR10 Sop. D. Castells
LS4 J. Larrauri

15.15
LR1 Conj. P. Cardoso
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Selec. grabac.
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Típ. Lavalle
LR3 Canc. J. Larrauri - Folk. I. Marzal
LR8 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda

15.45
LR1 Aud. especial
LR8 Típ. Pampeanos
LS4 Canc. E. Varal
LS10 Bailables

16
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. R. Zerrillo - Típ. Z. Grises - F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Típ. M. Azerboni
LS9 Bailables.

16.15
LR1 Orq. caracter.
LR10 Bailables
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR6 Informativo
LR9 Aud. de jazz
LS2 Tansm. fútbol
LS3 Orq. Internac.
LS4 Informativo

16.45
LR1 Orq. caracter.
LS4 Típ. Z. Grises

17
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Trans. fútbol
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Aud. especial
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Bailables

17.15
LR10 Canc. S. Bolívar
LS4 F. Brunelli
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Rey
LS10 Bailables

18
LR8 Aud. Whoppe y sus discos
LR10 Canc. S. Bolívar
LS4 Hora Ferroviaria: Cant. O. Valleta
LS8 Aud. especial
LS9 Coment. turf

18.15
LR10 Baialbles
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR5 Bailables
LR8 Informativo
LS4 Canc. N. Rey
LS10 Result. turf

18.45
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS4 Jazz R. Ayala
LS5 Edic. oral dep.

19
LR4 Selec. grabac.
LR8 Salp. deport.
LR9 Trío Rossi
LR10 Willy M. Jazz
LS2 Informativo
LS3 Inform - Garbac.
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Hora española
LS10 Selec. de aficionados

19.15
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Selec. grabac.
LS4 Orq. F. Brunelli

19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. N. Rey

19.45
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arión
LS4 Jazz R. Ayala

NOCHE

20
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Willy M. Jazz
LS1 Orq. internac.
LS2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LS4 Obra radiotelef.
LS8 Orq. Aiello
LS9 Mosaico internac.
LS10 Hora alemana

20.15
LR5 Bar. V. Bacciato
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Sop. P. Mux
LS4 Obra radioteatral

20.30
LR1 Orq. J. de Caro - M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Ayala - Trío Vilela
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LS4 M. de los Ríos
LS5 Informativo

20.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR5 Bar. V. Bacciato
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. Arión
LS4 Típ. E. Rodríguez

21
LR1 H. Serenaders - M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena - Marimba S. Clara
LR3 M. de los Ríos
LR4 Selec. grabac.
LR5 "Don Juvencio"
LR9 Trío Rossi
LR10 Willy M. Jazz - L. Guzmán
LS1 Alabama Jazz
LS2 Voz de España: Rondalla C. Prim - Marimba S. Clara
LS4 Torres-Alperi
LS8 J. Ramírez - F. Mary
LS9 Bailables
LS10 Vers. selectas

21.15
LR1 H. Palacios
LR3 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LS1 "La Serranita"
LS4 Típ. E. Vardaro
LS8 Orq. Aiello
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. A. Rago
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Willy M. Jazz
LS1 Orq. internac.
LS2 Cant. A. Mena - Canc. F. Loy
LS3 R. Tauber
LS6 Aud. iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana

21.45
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Stray
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Sop. P. Mux
LS4 M. de los Ríos
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Orq. J. de Caro - M. T. Greco
LR2 Rond. C. Prim - Tn. R. Vita
LR4 Orq. G. Andreani - A. Poliakowa
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz Budington
LS8 Selec. grabac.

22.15
LR1 H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena - Canc. A. Pardo
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cto. Arión
LS1 Alabama Jazz
LS4 Canc. A. Denis

22.30
LR1 Orq. fantasías
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. mús. clás.
LS1 "La Serranita"
LS2 Selec. grabac.
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Desde un teatro
LS8 E. Vilches

22.45
LR1 Cant. E. Ford - D. Dumas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LS1 Alabama Jazz
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Canc. A. Denis
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables: Típica Carella - Jazz Feldman
LS8 Informativo
LS9 Aud. Sports
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Club de media noche: Típ. E. Vardaro - Jazz Budington

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica E. Ferri. (LR1)

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. TODDY. Orq. Buccini. (LR1)

12.15. L V 3. Canc. N. Omar. (LR3)

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Ferri. (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. FEDERAL. Típica R. Zerrillo, Cant. Carlitos. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. González. (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Ferri. (LR1)

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1)

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2)

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Lomuto. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

12.15. L V 3. Cuarteto Parada. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. F. Lomuto. (LR1).

12.30. L V 3. Aud. B Y C L A. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Torres-Alperi. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Orq. Brunelli. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Lomuto - H. Serenaders. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. T. Greco. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Ferri. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. D. Bela. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Palacios - Orq. J. De Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. Orq. Buccini. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore. R. Meller. Sext. Tagliacosso. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 7. Orq. Cherniansky (LR1)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Enero 10

MAÑANA

8

LR1. Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Infor. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

8.30

LS2 Informativo

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. C. Betere
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS8 "La alegría del vivir"
LS10 Vers. selectas

9.30

LR1 "Hora de las Ofertas"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. A. Arcieri - Lita y Carlos
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Selec. grabac.

9.45

LR3 Cant. R. Caló
LR10 La cenicienta

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. C. Betere
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana
LS10 Típ. F. Natalín

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Bol. deportivo
LR3 Típ. A. Arcieri
LS10 Trío Toranzo

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad

10.45

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. R. Caló
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Típ. F. Natalín

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Lita y Carlos
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Orq. Aiello
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Isform. - Grabac.
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cast. criollo

11.15

LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Canc. H. Padilla
LR9 Canc. D. Delly
LR10 S. Mendoza
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS10 Trío Toranzo

11.30

LR1 M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - M. del Pilar
LR3 Cto. Parada
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Orq. Aiello
LR10 Satanela
LS1 "Sojit habla"
LS10 Típ. Natalín

11.45

LR1 Trío C. Ortiz - M. T. Greco
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Cant. R. Ruiz
LS2 M. del Pilar - Típ. O. Rossano
LS3 Selec. Grabac.
LS3 Selec. C. Gardel

TARDE

12

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. O. Rossano - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR8 Canc. C. Olivero
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS8 Cto. Babosi
LS10 C. de Napoli

12.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Cto. Parada
LR4 Típ. Troilo
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 S. Mendoza
LS1 Pian. C. Blanco
LS3 "Los Coyas"

12.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Jazz - Típ. Troilo
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deportivo
LR9 Cant. R. Ruiz
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS8 Cto. Balloti
LS10 Típ. J. Otero

12.45

LR1 M. T. Greco - H. Serenaders
LR3 Torres Alperi
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. Satanela
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13

LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto - H. Seren.
LR2 Orq. J. Clemente - Conj. Brandle - Ten. R. Vita
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Cant. O. Alonso - Rond. C. Prim
LS4 Bol. hacienda
LS8 Hora Española
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR1 M. T. Greco
LR3 Jazz R. Ayala - D. Sofanora
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 S. Mendoza
LS1 Pian. C. Blanco

13.30

LR1 H. Serenaders - Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. Petrigliano
LS1 B. Municipal
LS2 Voz de España - Orq. J. Clemente
LS9 Disc. Fantasma
LS10 Típ. J. Otero

13.45

LR2 Conj. Brandle
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Canc. Satanela
LS10 Canc. V. Doris

14

LR1 Música clásica
LR2 Selec. grabac.
LR3 C. Porteños
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15

LR3 J. Larrauri
LS2 Selec. grabac.
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Cine

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. Porteñas

14.45

LR3 Jazz R. Ayala
LR10 Aud. especial

15

LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inform. - Cant. S. Devin
LR4 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Bailables

15.15

LR10 Bailables
LS6 Conj. Reflejos
LS10 C. M. Miguenz

15.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Jazz Ayala - A. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Aud. Cine Teatro
LR8 Vers. selectas
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS9 Voz femenina

15.45

LR1 Aud. especial
LR10 "La dama X"
LS10 Cía. Radiotelef.

16

LR1 Típ. E. Ferri - Canc. D. Delly
LR3 Cant. S. Devin - Jazz Ayala
LR8 Bailables
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas - M. Barbera
LS10 Cant. J. Casas

16.15

LR1 Orq. fantasía
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 C. M. Swanson
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Obra radiotelef.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS3 Selec. Grab.
LS4 Informativo
LS6 Conj. Caland. y Zorzales
LS8 Y ahora un cuento

16.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Artes decorativas

17

LR1 Típ. E. Ferri - Canc. Dora Delly
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas - Canc. criolla
LS2 Selec. grabac.
LS4 Pand. Marylín
LS5 El cuento a las cinco
LS9 Conj. Radioteatro

17.15

LR3 Avent. de Poroto
LR4 Sop. A. Fleury
LR9 Aud. de jazz
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 "La Sra. que vió y aconseja"

17.30

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribua infantil
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. E. Carbel - D. Delly
LR3 A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 Tardes de Amanday

18

LR1 Huachi Pampa - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whippe y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. A. Navara
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radioteat.

18.15

LS6 Cía. J. Chiappe

18.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Aud. de jazz
LS10 Selec. C. Gardel

18.45

LR1 Canc. D. Dumas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. Dep. Dabra
LS5 Audic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. J. De Caro - Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Maida - Típ. O. Fresedo
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. A. Navara
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Acuar. ferroviar.
LS8 Informativo
LS9 Peña literaria

19.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR4 Mandits Coy
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. Junta Nac. de Algodón

19.30

LR1 Huachi Pampa
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: Rec. de amor
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Sop. E. Pagés
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LS3 Desf. Odeón
LS8 Selec. grabac.
LS9 Cant. P. Negri

19.45

LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Típ. O. Rossano

NOCHE

20

LR1 H. Palacios - Orq. J. de Caro
LR2 M. Villanueva - Rondalla C. Prim - Cant. A. Mena
LR3 Pelaia Serpa - Canc. A. Denis
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Inform.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS1 Aud. especial
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. F. Loy
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. Sports
LS10 Hora alemana

20.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR5 Bar. G. Birnie

20.30

LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Magaldi - Sext. Tagliacosso
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cto. Rossi
LR10 Sop. E. Pagés
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. F. Loy
LS9 Mosaico internac.

20.45

LR1 H. Palacios
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Típ. Ferraro
LS1 T. Discípolo
LS8 Hnas. Mores

21

LR1 Orq. Mussette
LR2 Marimba S. Clara - Típ. O. Rossano
LR3 Pelaia Serpa - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Aud. especial
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Dalmy - Sop. E. Pagés
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Vien. Pratten
LS9 Mos. Internac.
LS10 Vers. selectas

21.15

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Audic. Ricoltore: R. Meller - Sext. Tagliacosso
LR9 Trov. de Cuyo
LS1 Orq. Vienesa
LS2 Informativo
LS8 Orq. E. Orozco
LS10 Habla España

21.30

LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Típ. Ferraro
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Daniele Serra - Orq. J. Clemente
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45

LR1 H. Palacios
LR2 Típ. O. Rossano - Marimba S. Clara
LR3 A. Magaldi - Típ. Rodríguez
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cto. Rossi
LS10 Aud. sirioliban.

22

LR1 Orq. Cherniaswky - M. Capdevila
LR2 Folk. C. Louzán - Rond. C. Prim
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Hnas. Mores

22.15

LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cía. J. Montiel
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. especial
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Orq. Vienesa
LS8 Selec. grabac.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Inform. - Enosis
LS2 Selec. grabac.
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. A. Denis
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23

LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Jazz Budington
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Inform. - Bail.
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típica E. Rodríguez - Jazz Budington

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 11

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Informativo

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS8 "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Album musical
LR10 Clase de inglés
LS8 Discot. fantasma
LS10 Cant. A. Fiore

10.15
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Coment. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS6 Selec. grabac.
LS8 Selec. grabac.

10.45
LR3 Cant. H. Marco
LR6 Juancho
LS4 Bol. Hacienda
LS9 Vers. selectas
LS10 Cto. Monzutti

11
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Cant. C. Ariel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Cto. Ivaldi

11.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. O. Gómez
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Trío Nativo
LS2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita

11.30
LR1 Alabama jazz
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. A. Valle
LS1 "Sojit habla"
LS2 Típ. O. Rossano
LS8 Viajes alrededor del mundo
LS10 Qto. Monzutti

11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. L. Tauber
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Cant. R. Romero
LR10 W. Castro
LS2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LS5 Selec. grabac.
LS6 Report. Relámp.
LS9 Vers. selectas
LS10 Selec. grabac.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Alabama jazz
LR2 Ten. R. Vita-Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Ariel
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS3 Jazz Martini
LS4 Ronda policial
LS8 "Los Cuyanos"
LS10 Qto. Monzutti

12.15
LR1 Típ. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Gómez - Orq. L. Tauber
LR4 Selec. grabac.
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Orq. J. De Caro
LR10 Trío Nativo
LS1 Orq. Internac.

12.30
LR1 Alabama jazz
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita
LS9 Aud. Sports
LS10 Típ. Pugliese

12.45
LR1 Típ. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 La flia. de M. Peña
LR9 Orq. J. De Caro
LR10 W. Castro
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Alabama jazz
LR2 Rond. C. Prim - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. N. Omar - Típ. A. Arcieri
LR5 Ten. Contessi
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. C. Ariel
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Aud. española
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Trío Nativo

13.30
LR1 Típ. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR2 Hora italiana
LR3 Orq. L. Tauber
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente

13.45
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. Contessi
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 W. Castro
LS2 Informativo

14
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Condena de Fausto", ópera
LR8 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR3 Orq. L. Tauber
LS2 Selec. grabac.
LS8 "Platea Club"
LS10 Cant. A. Bottini

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. camperos
LS3 Selec. grabac.
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Y ahora un cuento
LS9 "Cant. y Cuentos"

14.45
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Sopr. N. Len

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. D. Conte
LR4 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS8 Bailables
LS9 Aud. suiza
LS10 Cant. M. Oreiro

15.15
LR8 Aud. Cine-teatro
LS10 Cía. Radioteatr.

15.30
LR1 Aud. especial
LR3 Canc. L. Evans - Típ. A. Arcieri
LR4 Sinc. y Ritmo
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos

16
LR1 Típ. Lavalle - H. Palacios
LR3 Cant. D. Conte - Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS9 Bailables

16.15
LR1 Orq. Internac.
LR4 Aud. Norby: Calesita Internacional
LR10 Sop. N. Len
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Típ. Lavalle
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Obra radiotelef.
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 H. Palacios
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Internac.
LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. España en América
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR1 H. Palacios
LR3 Avent. de Poroto
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS6 Orq. Pocholo - Cant. J. Ferri

17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Inform. - Cant. A. Barbé
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. Merc. de Abasto
LR9 Aud. de jazz
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS8 Selec. C. Gardel
LS9 Selec. grabac.
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. Lavalle
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Guit. H. Estrada
LS2 Tard. de Amanday

18
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LS1 Selec. grabac.
LS4 Hora ferroviaria
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. radiotelef.

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. T. Galatro - Típ. R. Zerrillo
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 H. Serenaders
LR5 Guit. H. Estrada
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferrov."
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil

19.15
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Sop. R. Dyck
LS8 Selec. grabac.
LS10 Selec. grabac.

19.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 T. Galatro - Típ. R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR9 Coment. fútbol
LR10 L. del Río
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LS3 Selec. grabac.
LS10 Tea estudiant.

19.45
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Cant. A. Mena
LS3 Aud. C. Gardel

NOCHE

20
LR1 M. González - A. Ordóñez
LR2 Rond. C. Prim - Canadian jazz
LR3 Qto. Pitaluga - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Starikow - Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Orq. M. Padula
LR10 La flia de P. Rolón
LS1 Alabama Jazz
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS8 Típ. Láurenz
LS9 P. musicales
LS10 Hora alemana

20.15
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS1 "La Serranita"
LS2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Dúo M. Ledesma
LR2 Cía. M. Caus
LR3 T. Galatro - Típ. E. Vardaro
LR4 Obra radiotelef.
LR5 Arj. P. Cardoso
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Sop. R. Dyck
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano

20.45
LR1 M. T. Greco
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Pampeanos
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Típ. Gagliostro

21
LR1 Orq. Gambino
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Audic. Palmolive: Sopr. M. Broders - Cto. Martínez-Gil
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 Canc. Hnas. D'Alo
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Ten. A. Carrión - Típ. Gagliostro
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Lopecito
LS8 J. Ramírez - F. Mary
LS9 Típ. Gentile
LS10 Vers. selectas

21.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena - M. Villanueva
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Sop. P. Mux
LS2 Informtaivo
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. especial
LR8 Típ. Pampeanos
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Sop. R. Meri
LS2 Típ. O. Rossano - M. Villanueva
LS3 B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45
LR3 Audic. Federal: Típ. R. Zerrillo - Cant. Carlitos
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Típ. Gagliostro
LS3 Típ. Alvarez
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Típ. F. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Comedia lírica
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Staricow
LR8 Aud. de jazz
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 L. del Río
LS1 Informativo

22.30
LR1 Dúo M. Ledesma
LR4 Típ. Laurenz
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LS1 Sopr. P. Mux
LS2 Desde un teatro
LS3 Típ. Alvarez
LS5 Desde un teatro
LS8 E. Vilches

22.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Típ. E. Vardaro
LR8 Informativo
LS3 B. Sisters
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR9 Informativo
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Vers. selectas
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Típ. E. Vardaro - Jazz Ayala

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Alabama Jazz. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Ferri - Cant. E. Carbel. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. O. Gómez - Orq. C. Tauber. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Alabama Jazz. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Ferri. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. A. Arcieri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Canc. Nelly Omar - Típ. Arcieri.

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Ferri - E. Carbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. Lavalle (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Típ. F. Lomuto - M. T. Greco. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil - Buono - Striano.

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. (LR4).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7. AUD. FEDERAL. Típ. R. Zerrillo - Cant. Carlitos.

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Enero 13

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Bori - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Selec. grabac.

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Orq. L. Taube - Cant. R. Díaz
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana

10

LR2 V.d e los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Vers. selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase inglés
LS10 Cto. Ivaldi

10.15

LR3 Canc. A. Bori
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad
LS4 Radiópolis
LS10 Trío Toranzo

11

LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR3 Lita y Carlos
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. A. Anchard
LR10 Ten. J. Mirald
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 C. de Napoli

11.15

LR3 Orq. L. Taube - I. Marzal
LR9 Cant. R. Suárez
LS2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim

11.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Ten. R. Vita - Típ. O. Rossano
LR3 Orq. L. Taube
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Sojit habla"
LS2 Típ. O. Rossano
LS8 Viajes alrededor del mundo
LS10 Cto. Ivaldi

11.45

LR1 Martínez Ledesma
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Orq. J. de Caro
LR10 Típ. Sorrentino
LS2 Ten. R. Vita - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. policial

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim -
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Automovilismo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Informativo
LR10 Ten. J. Mirald
LS1 Informativo
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Orq. Pratten
LS4 Ronda Policial
LS8 Orq. Aiello
LS10 C. de Napoli

12.15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. L Evans
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. M. Capdevila
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Orq. J. de Caro
LS1 Orq. internac.
LS10 Típ. A. Pugliese

12.30

LR1 M. González - A. Ordóñez
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita.
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. Hasferrer
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Orq. J. Clemente-Cant. A. Mena
LS8 Orq. Aiello

12.45

LR1 Mart. Ledesma
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 A. Poliakowa
LR5 La Flia. de M. Peña
LR10 Típ. Sorrentino
LS8 B. Sisters

13

LR1 Inform.-Tí. Ferri Canc. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Canc. F. Loy
LR3 A. Magaldi - Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR8 Selec. Grab.
LR9 Selec. Grab.
LR5 Sop. M. Capdevila
LR10 Ten. J. Mirald
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Típ O. Rossano - Ten. R. Vita
LS3 "Los Coyas"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Hora Española
LS10 Informativo

13.15

LR3 Canc. L. Evans
LR4 A. Poliakowa
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Q. Sarmiento
LS1 Orq. Internac.

13.30

LR1 Orq. Buccini - M. González
LR2 Hora Italiana
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Voz de España - Orq. Clemente

13.45

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. O. Marinas
LS2 Informativo

14

LR1 Sel. Grab.
LR2 Sle. Grab.
LR3 Canc. L. Evans - Jazz R. Ayala
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Otello", ópera
LR8 Sel. Grab.
LR10 Je sais tout
LS1 Sel. Grab.
LS2 Informativo
LS3 Vers. Selectas
LS8 Sel. Grab.
LS10 Cant. A. Bottini

14.15

LS2 Vers. selectas
LS8 "Platea Club"
LS10 Típ. Natalín

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS8 Y ahora un cuento

14.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR10 Canc. C. Torino

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform - Cant. A. Barbé
LR4 Sel. Grab.
LR10 Bailables
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS8 Bailables

15.15

LR3 Jazz R. Ayala
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS10 Típ. Natalín

15.30

LR3 Canc. D. Gómez-Jazz Ayala
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar para ciegos
LS10 Canc. S. Alonso

15.45

LR1 Aud. especial
LR8 Aud. Cine-Teatro

16

LR1 Orq. Fantasía
LR2 M. Barbera: Cine
LR3 Jazz Ayala-Cant. D. Conte
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita Internac.
LR10 Canc. C. Torino
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 M. T. Greco
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Sel. Grab.
LR6 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo

16.45

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LS2 Aud. especial

17

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Hora hebrea
LR3 Canc. M. Laverne - Típ. Z. Grises
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS2 Sel. Grab.
LS4 Pand. Marilyn
LS5 "El cuento a las cinco"
LS9 Selec. grabac.

17.15

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Avent. de Poroto

17.30

LR1 Trío C. Ortiz - M. T. Greco.
LR3 Inform. - Canc.
LR4 Sop. H. Singer A. Villareal
LR5 Canc. O. Dillon
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LS1 Audic. Cuentos y Leyendas
LS2 Tardes Amanday

18

LR1 E. Cárbel - M. T. Greco
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR4 Vers. selectas
LR5 "Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LS1 Bol. M. Agricul.
LS4 Hora ferroviaria
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radioteat.

18.30

LR1 M. T. Greco - Cant. E. Cárbel
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. A. Arcieri
LR5 Canc. O. Dillon
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Selec. C. Gardel

18.45

LR3 Hnas. del Valle
LR5 Vers. selectas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS9 Aud. de jazz

19

LR1 Trío C. Ortiz - Orq. Caract.
LR9 Informativo
LR3 Típ. O. Fresedo
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. C. Torino
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferro-
LS8 Informativo

19.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Orq. Andreani
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Orq. Dalmy
LS8 Selec. Grabac.

19.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Selec. Grabac.
LR9 Orq. Aiello
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LS3 Desf. Odeón

19.45

LR3 Qto. Pitalugga
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Trío Nativo
LS2 Orq. J. Clemente

NOCHE

20

LR2 Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. A. Arcieri - Canc. N. Omar.
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Aud. especial
LS2 Orq. J. Clemente-Cant. A. Mena
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Hora alemana

20.30

LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Vardaro
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Edgar - Montgomery
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. Satanelo
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. O. Alonso
LS8 Qto. Diafon

20.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Alabama Jazz

21

LR1 Audic. Palmolive: Orq. Mausete - M. Laurent
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Típ. R. Zerrillo - "Los Bohemios"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 J. Quesada
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Orq. Alarcón
LR10 M. Urizar - Trío Nativo - Satanela
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Lopecito
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS10 Vers. selectas

21.15

LR5 Orq. H. Kumok
LS1 Cto. Mastro - Canc. Navara
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Habla España

21.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - E. Casado
LR3 Canc. N. Omar - Típ. E. Vardaro
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mág.
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Trío Nativo
LS1 Alabama Jazz
LS2 E. Casado - Sop. G. Kais
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Conj. Brandel
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Bar. M. Urizar
LS1 Orq. Internac.
LS3 Orq. Bilevich

22

LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Donato
LR2 Conj. Brandel - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Sposito
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. de jazz
LR9 Orq. Aiello
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Qto. Diafon

22.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cía. V. Montiel
LR6 Ecos del motor
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Canc. Navara

22.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LS1 Alabama Jazz
LS2 Desde un teatro
LS3 Típ. Alvarez
LS8 E. Vilches

22.45

LR1 El chiste del día
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS3 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Te. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables - Típ. Rodríguez - Jazz Bandigton

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica E. Ferri. (LR1).

12.15. L U 2 - LV 2 - L V 7. Canc. C. Duval. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. L. Evans. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. M. González - A. Ordónez. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. B Y C L A: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Martínez-Ledesma. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. R. Zerrillo.

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. A. Magaldi. (LR3).

13.05. L T 3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Buccini - M. González. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16.30. L T 3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. M. T. Greco. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. Típ. O. Fresedo. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Alabama Jazz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. Típ. R. Zerrillo - Conj. Los Bohemios.

21. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. (LR1)

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 14

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Cant. H. Palacios. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1).

12.15. L V 3. Orq. F. Brunelli. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. D. Dumas - Orq. Internac. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Típica E. Donato. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. A. Maida. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Canc. A. Denis. (LR3).

13.05. L T 3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Donato - H. Palacios. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Internac. - Cancionista D. Dumas. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orquesta Fantasía (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cancionista D. Delly. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Lavalle - E. Carbel. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Buccini - M. Capdevilla. (LR1).

21. L T 1 - L U 7 - L V 3. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil.

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Lita y Carlos - Típ. A. Arcieri
LS2 Informativo

9
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. H. Padilla
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La Alegría del Vivir
LS10 Selec. Grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Lita y Carlos
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Típ. A. Arcieri
LR10 La Cenicienta

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. R. Caló
LR4 Audic. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Vers. Selectas
LR10 Clase Inglés
LS3 Selec. Grabac.
LS8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Típ. A. Arcieri
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. Deport.

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. Grabac.
LS4 "Radiópolis"
LS10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Típ. A. Arcieri
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Canc. A. Pardo Cant. O. Alonso
LR3 Cant. R. Caló
LR4 Selec. - Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Trío Rossi
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS10 Típ. Fernández

11.15
LR3 Típ. A. Arcieri - Cant. H. Rufino
LR9 Canc. A. Anchar
LR10 Ten. G. Granat.

11.30
LR2 Rond. C. Prim. - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Típ. B. Aires
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Rond. C. Prim. - Cant. O. Alonso
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. R. Larrosa
LR10 S. Isonzo

TARDE

12
LR1 Audición Geniol: Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim. - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Informativo
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Canc. S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS8 Cto. Balioti
LS10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. H. Rufino
LR4 Automovilismo
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Típ. R. Larrosa
LR9 Trío Rossi
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Internac.
LS3 Típ. Alvarez
LS10 Típ. J. Otero

12.30
LR1 Canc. D. Dumas - Orq. Internac.
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandit's Coy - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. I. Huasi
LR10 Típ. B. Aires
LS2 Rond. C. Prim. - Orq. J. Clemente
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 Típ. E. Donato -Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Maida
LR9 Trío Rossi
LR10 S. Isonzo
LS1 Orq. Internac.
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Típ. E. Donato - H. Palacios
LR2 Típ. O. Alonso - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. D. Denis
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Típ. R. Larrosa
LR9 Selec. Grabac.
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Hora Española
LS10 Informativo

13.15
LR3 D. Sofanora - Típ. Z. Grises
LR4 C. la Perla
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Internac.

13.30
LR1 Orq. Internac. - H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim. - Cant. O. Alonso
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Mandit's Jazz
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Cant. R. Roman
LR10 Típ. B. Aires
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim.
LS3 Típ. Alvarez
LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 D. Dumas - Típ. E. Donato
LR3 Canc. A. Denis
LR4 C. la Feria
LR8 Aud. O. Marinas
LS1 Orq. Internac.

14
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 C. Porteños
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je sais tout
LS1 Aud. Especial
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Vers. Selectas
LS10 Cant. R. Torres

14.15
LR3 Típ. "Z. Grises"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS2 Matinée Alca
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Y ahora un cuento
LS10 Típ. J. Otero

15
LR1 Aud. Especial
LR3 Inform. - Típ. E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LR10 Bailables
LS1 "Aud. Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Bailables
LS9 Hora Suiza

15.15
LR8 Aud. Cine Teatro
LS10 Cía. Radioteat.

15.30
LR3 T. Galatro - Típ. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar p. Ciegos
LS9 Voz Femenina
LS10 Trío Toranzo

15.45
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 "La Dama X"

16
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine

16.15
LR4 Aud. Borby: Calesita internacional
LR10 Canc. D. Pacheco
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 Obra Radioteatral
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir Faire
LS8 Aud. Para el Hogar y la Mesa

16.45
LR1 Canc. D. Delly - Trío C. Ortiz

17
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Torres-Alperi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y Estrellas Canc. Criolla
LR10 Aud. Especial
LS2 Selec. Grabac.
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento de las cinco"

17.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Av. de Poroto
LS1 Aud. El rincón de los niños.
LS2 Aud. La que vió y aconseja

17.30
LR1 Canc. D. Delly - Trío C. Ortiz
LR3 Inform. - T. Galatro
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. Grabac.
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Típ. E. Vardaro
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Audic. "Whooppe y sus discos"
LR8 Aud. Especial
LR10 Canc. D. Pacheco
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radioteat.

18.15
LR1 H. Serenaders

18.30
LR1 Típ. Lavalle
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cto. Parada - Típ. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. Especial
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Internac. - Cant. E. Carbel
LR3 Típ. E. Vardaro - Cto. Parada
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 B. M. Lanas
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo

19.15
LR1 H. Serenaders
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Cto. Microphon
LS2 Informativo

19.30
LR1 Típ. Lavalle - Cant. E. Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform "Rec. de amor"
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Orq. Keclak
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. F. Loy
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The Englisk Radio Circle

NOCHE

20
LR1 Típ. Lavalle - Cant. E. Carbel
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.
LR3 M. de los Ríos - Cant. S. Aguayo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 La Fila de P. Rolón
LS1 Orq. Internac.
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS8 Orq. E. Orosco
LS10 Hora Alemana

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - M. T. Grecco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Ayala - Pelaia-Serpa
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Cto. Microphon
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente

20.45
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Prismátic.: Turf

21
LR1 Orq. Buccini - M. Capdevilla - E. Ruiz
LR2 Rond. C. Prim. - Folk. C. Louzán
LR3 Audic. Palmolive: Sopr. M. Broders - Cto. Martínez Gil
LR4 Orq. G. Andreani - Típ. M. Caló - Jazz La Ferla
LR5 Aud. Especial
LR8 Canc. A. Burón
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. Keclak
LS1 T. Discépolo
LS2 Voz de España: Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LS3 B. Sisters
LS6 Lopecito
LS8 J. Ramírez - F. Mary
LS10 Coment. Turf

21.15
LR9 Orq. M. Padula
LS1 Trío Nativo
LS8 Orq. E. Orosco
LS10 Habla España

21.30
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR8 Típ. Ferraro
LR10 Orq. Keclak
LS1 Orq. Internac.
LS2 Daniele-Serra - Orq. J. Clemente
LS3 Jazz Lousiana
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Marimba S. Clara - E. Casado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Canc. A. Burón
LR9 Trío B. Star
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Cant. E. Ruiz
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Lomuto - M. T. Grecco
LR2 Típ. O. Rossano -Cant. A. Mena
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino. Turf

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Orq. Buccini
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR10 Informativo
LS1 Trío Nativo
LS2 Selec. Grabac.
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Mús. Odeón

22.45
LS1 Ten. E. Ruiz
LR3 Pelaia-Serpa - Típ. R. Zerrillo
LR8 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS3 B. Sisters
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailabl. Típ. R. Zerrillo - Jazz Burdigtorn

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta a

NORA CULLEN

LUISITO MACCHI
(BOLLITO)

NELLY MARTINEZ
(GOLONDRINA)

en la novela radial de

GLORIA FERRANDIZ

titulada

VIDAS PERDIDAS

ESCUCHELA VD.

diariamente a las 20.30 hs. menos domingos

ULTRAVIOLETA
Alimente su cutis
Y no es una frase. Es una imperiosa necesidad para todas las mujeres que deseen ostentar un cutis juvenil y libre de impurezas.
Los rayos ULTRAVIOLETAS que contienen las Cremas Irradiadas, serán absorbidos por la piel y harán revivir las células muertas dando a su rostro plenitud y encanto.
Tapa negra - Seca para el día y como base de polvo.
Tapa celeste - Cold-Cream para la noche.
Tapa roja - ASTRINGENTE - Elimina la grasitud y los poros dilatados.
EL POTE UN PESO
ULTRAVIOLETA
CREMA ASTRINGENTE
NORBY
ULTRAVIOLETA
SECA
NORBY
CREMAS IRRADIADAS
ULTRAVIOLETA